

职业本科学前教育专业美术课程项目式学习实践研究

庄睿熙

成都艺术职业大学，四川成都，611433；

摘要：当前，职业本科学前教育专业美术课程面临“文化技艺传承基础薄弱”与“教学能力培养割裂”的双重困境。本研究旨在构建以幼儿发展为核心、以项目式学习（PBL）为载体的创新课程模式。“三阶四维”项目式学习（PBL）教学模式，并在校内学前教育专业《幼儿创意美术》课程中开展三轮教学迭代，尝试开发涵盖文化传承、艺术创新与教育实践“三位一体”的课程改革范式。实践研究结果显示：实验班学生的基础技能传承率达到62%，文化创新能力提升至39.5%，美术教学能力达标率提升42.5%。此外，形成了校内教师与幼儿园导师相结合，以及线下工作坊与线上资源库相辅相成的“双师双课堂”实施路径，有效解决了产教融合难题。本研究为其他职业本科院校实现“技艺传承-文化创新-教学能力”三位一体培养提供了可借鉴的课程范式。

关键词：职业本科；学前教育；美术课程；项目学习；产教融合

DOI：10.64216/3080-1516.25.05.004

近年来，国家高度重视非物质文化遗产的保护与传承以及传统文化在职业教育中的融入与发展。随着职业教育的不断深化改革，如何将非物质文化遗产与传统文化有效融入职业本科教育，成为当前教育改革的重要议题。然而，由于现代教育体系对于传统民俗艺术的重视程度不足，导致学生缺乏接触和学习这些艺术形式的机会。再加上，在科技的发展和全球化的推进下，学生们更倾向于追求现代、流行的艺术形式，而对于具有地域特色和历史底蕴的民俗艺术则知之甚少。因此，如何在职业本科的学前教育美术课程中，有效融入非遗和传统文化，并通过项目学习的方式实现产教融合，成为了一个亟待解决的问题。在学前教育领域，尤其是美术课程中，引入项目式学习（PBL）教学模式，不仅能够促进学生传统文化的理解与传承，还能激发他们的艺术创新能力，并提升其教学实践能力^[1]。本研究正是在这一背景下应运而生，旨在探索“三阶四维”PBL教学模式在本校学前教育专业《幼儿创意美术》课程中的应用，旨在通过教学迭代，构建一套既能传承文化，又能培养创新能力和教学能力的课程体系，为产教融合提供新的思路与路径。

1 研究现状与问题聚焦

1.1 课程体系与教学目标脱节

职业本科学前教育专业美术课程在实施项目式学习过程中面临的首要问题是课程体系设计与学前教育实际需求之间存在显著脱节。据了解，当前许多院校的美术课程仍然沿袭专业美术院校的课程框架，过度强调素描、色彩、国画等专业技法训练，而忽视幼儿园工作实际需要的实用美术技能和教学能力培养。且部分院校

的学前教育专业美术课程目标“专业性过强”，未能充分考虑学前教育中美术活动的特点和幼儿的认知发展规律。例如，过分追求写实性绘画技巧的训练，而幼儿园美术教育更注重儿童的创造性表达和审美体验。此外，课程内容与幼儿园教育实践的关联性不足是另一突出问题。传统美术课程内容更新缓慢，都是以美术基础中美术欣赏、速写、色彩、简笔画、儿童画等模块化的学习为主，未能及时反映当前幼儿园美术教育的最新发展和改革趋势。

1.2 教学方法与实施困境

项目式学习在职业本科学前教育专业美术课程中的实施面也面临多重教学方法层面的挑战，主要存在以下三个方面。一是教师习惯“示范-模仿”传统模式仍然占据主导地位，难以适应“引导者”角色，且缺乏项目设计与过程指导经验，导致项目流于形式，这使得教学方法改革推进困难。如色彩的学习，普遍教师讲授色彩的基本理论知识后，通过示范让学生模仿来完成，这种方式忽视了学生在色彩感知和表达上的个体差异，限制了学生的创新能力和审美发展。二是学生基础差异带来的教学实施困难。职业本科学前教育专业学生入学前的美术基础参差不齐，大部分学生甚至没有任何美术学习经历，连美术的基本概念都难以阐述清楚。在开展项目式学习时，这种差异性导致小组内部分工不平衡，基础薄弱的学生往往只能承担次要任务，难以真正参与核心的美术创作和问题解决过程，这会严重影响学习效果的普遍提升。三是项目式学习对教师除了美术技能外，对审美与鉴赏能力、儿童美术发展认知以及课程设计与实施等方面提出了更高要求，当前学前教育专业的美术教师队

伍存在显著的结构缺陷^[2]。大多数美术教师毕业于专业艺术院校，普遍缺乏学前教育背景和幼儿园实践经验。他们对幼儿美术教育的特点和规律认识不足，在项目设计过程中难以精准把握幼儿园工作的实际需求，导致项目任务与职业情境的关联性不强，进而降低了学习的针对性和实效性。

1.3 课堂管理与资源限制

项目式学习需要专业的美术实训室以及与幼儿园合作的真实项目案例。通过环境专业化倒逼教学职业化，其终极目标是让学生形成“设计师思维”——不仅关注作品艺术性，更要考量教育适宜性、儿童参与度、园所实用性等多元维度^[3]。但在实际教学中，很多学校面临美术实训室资源匮乏的问题。要么是没有美术实训室，要么就是实训室设备陈旧，无法满足项目式学习的需求，限制了学生在实践中的探索与创新。同时，与幼儿园的合作机会有限，学生难以接触到真实的项目案例，导致项目设计与实际应用脱节。这种资源限制不仅影响了项目式学习的实施效果，也制约了学生实践能力的培养和提升。虽然每个院校都会定期或不定期组织学习见习、师需，相对来说与幼儿园合作机会还是稀缺，学生缺乏持续、深入的幼儿园实践经历，难以将所学理论知识与实际操作紧密结合。这不仅限制了学生对于幼儿美术教育深层次问题的理解和探索，也使得他们在面对未来职业挑战时显得准备不足，缺乏应对复杂情境的能力和灵活性。因此，如何拓宽与幼儿园的合作渠道，提供更多实践机会，成为提升项目式学习质量、促进学生全面发展的关键所在。

1.4 评价标准单一化

科学有效的评价体系是保障项目式学习质量的关键，然而当前职业本科学前教育专业美术课程的评价机制存在明显缺陷。在美术课程中的评价比较机械，甚至于有些院校中都不会展示评价学生的学习态度、成果，更多地只是关注学生的作品完成情况和效果，忽视了学生在项目实施过程中的努力、进步和创新。这种只重结果、不重过程的评价方式，无法全面、客观地反映学生的学习状况和能力发展。此外，评价主体也相对单一，主要由教师进行评价，缺乏学生自评、互评以及行业专家的参与，导致评价结果的主观性和片面性。这种评价体系的不完善，不仅影响了项目式学习的效果，也制约了学生综合素质的提升。项目式学习强调学生的个性化发展，不同基础和特长的学生可能在项目中展现不同的成长路径和能力优势。现行的评价多采用统一标准，难以客观反映每个学生的进步和特色，不利于因材施教和个性化培养。因此，建立科学、全面、多元化的评价体系，对于促进项目式学习的深入实施和学生的全面发展

具有重要意义。

当前，尽管一些职业本科院校已经开始尝试在学前教育专业美术课程中引入项目式学习，但这些尝试大多停留在表面，缺乏系统性和深度。如何构建一个既能传承文化技艺，又能培养创新能力和教学能力的美术课程体系，成为了职业本科学前教育专业面临的重要挑战。本研究正是针对这一现状，通过构建“三阶四维”项目式学习（PBL）教学模式，并在本校学前教育专业《幼儿创意美术》课程中选取吹塑纸板拓印年画为例开展实践探索，以期为解决上述问题提供有效的路径和方法。

2 课程模式创新与实践路径

2.1 构建“三阶四维”的课程模式

在“三阶四维”项目式学习模式下，着重强调学生的主动探索和实践。在创意美术年画主题教学为例，将传统的门神、娃娃等题材换成卡通化的精灵，保留最基本的元素，可简化面部表情，或夸张造型；用吹塑纸板刻画来代替传统的雕版，既保证了工具材料的安全性，又能掌握分层拓印的技法；用水粉颜料中高纯度稿明度的色彩或代替油墨或传统五色，更符合幼儿的审美视觉偏好；将年画祈福装饰的功能转换成互动游戏材料，如设计“拼图门神”的玩法。这些创新不仅让学生在实践中学习到传统年画技艺，还激发了他们的创新思维，提升了他们的教学能力。通过技能训练，学生能够掌握基础的美术技巧和吹塑纸板拓印技法；通过创意实践，学生将传统元素与现代审美结合，创作出具有个人特色的作品；而幼教衔接的部分则让学生思考如何将所学的技术转化为适合幼儿的教学内容和教学方法，从而培养他们的教学能力。形成“基础构建-能力整合-职业转换”三阶和“技能训练-创意实践-幼教衔接-职业素养”四位一体的课程模式。其核心在于通过“三阶段递进”与“四维联动”的有机融合，构建系统化人才培养体系。

2.2 实施路径：从课程到岗位的闭环实施

2.2.1 基础构建与文化浸润

该阶段要求学生掌握吹塑纸板画技法，理解年画文化内涵。在了解了年画的文化内涵和吹塑纸板画极大后，通过实践掌握吹塑纸板画的制作流程和技巧。学生将亲自动手，从设计图案、刻板、上色到最后的拓印，每一步都力求精准，以此加深对年画艺术的理解和感悟。同时，通过教师的引导和讲解，学生将进一步探索年画背后的文化故事和历史传承，感受其中蕴含的民族精神和审美价值。这种将技能学习与文化浸润相结合的方式，不仅提升了学生的艺术素养，也培养了他们对传统文化的热爱和尊重。最后以技能达标率与文化理解度为指标，采用过程性评价，如刻板精度，颜色拓印与终结性评价，如作品完整性结合。从实验班的学习成果来看能达到8

6.5%。

2.2.2 创意表现与活动设计

在这一阶段,鼓励学生将所学年画技法与文化内涵融入创意表现中,设计并实施一系列以年画为主题的教育活动。学生需发挥创新思维,结合现代审美和儿童教育需求,创作出既保留传统韵味又富有新意的年画作品。如实验班有同学设计以“年味童年”为主题的系列年画作品,这些作品不仅展现了传统年画的元素,如吉祥图案、鲜艳色彩和祝福寓意,还融入了现代儿童喜爱的卡通形象和趣味情节,使得年画更加贴近现代儿童的生活和审美。此外,学生还设计了一系列以年画为主题的互动游戏和教育活动,如“年画拼图”、“年画故事会”等,通过游戏和活动的形式,可以让儿童在参与中感受年画的魅力,了解年画背后的文化故事。这些创意表现和活动设计不仅锻炼了学生的创新思维和实践能力,也进一步推动了传统文化的传承与发展。评价方面,采用项目式学习评价方式,重点考察学生的创意表现、活动设计的合理性和实施效果。通过学生自评、互评和教师评价相结合的方式,全面、客观地反映学生的学习成果和进步空间。

2.2.3 园所实践与职业转化

在这一关键阶段,学生模拟了幼儿园,在校内模拟幼儿园环境开展“年画活动试教”,通过角色扮演和游戏化教学,亲身体验幼儿教师的教学过程。他们不仅设计并实施了年画主题的教学活动,还负责环境布置和家长沟通等环节,全面模拟了幼儿教师的工作内容和职责。这一过程不仅帮助学生将理论知识转化为实践能力,还让他们对未来的职业角色有了更加清晰的认识和体验。同时,邀请到一些幼儿园教师与幼儿参观,通过与幼儿互动,学生将观察幼儿对年画的兴趣点和认知特点,且幼教专家进行指导和点评,帮助学生发现教学中存在的问题和不足,并提供改进建议,据此调整教学内容和方法,使年画教学更加贴近幼儿的实际需求。

3 实证效果与创新成果

3.1 学生能力方面

在技能掌握程度上,通过“吹塑纸板画技法考核”,对比传统教学与项目式学习,80.2%的学生达到“熟练”等级(刻版精准度 $\geq 85\%$,拓印完整度 $\geq 90\%$);在教学创新能力上,70.7%的学生能独立设计符合《3-6岁儿童学习与发展指南》的创意美术活动;在素养维度上,通过项目学习记录分析,学生对年画文化内涵的理解深度增加,对寓意解读正确率从60%提升至85%;根据实验班模拟幼儿园反馈显示,87.3%的学生在“传统文化融入能力”“幼儿行为观察与分析”等关键指标上优于

传统教学模式毕业生,职业适应性有所提升。

3.2 创新成果方面

首先,形成“非遗+项目式”一体化教学模式,结合年画制作流程勾、刻、印、绘,设计“四阶递进式”任务。且年画主题融合历史,如《盗仙草》《女十忙》《老鼠嫁女》等民俗故事;融合各种材料,打破画种之间的界限,突破材料的限制,这种创作方式也激发了学生的创新思维,培养了他们的探索精神和创造力。其次,项目主题的岗位针对性,从年画技法学习到幼儿园应用场景设计的转换。主题选择紧扣生活经验和兴趣点,结合地域特色与幼儿园实际教学需求,学生不仅选取经典年画主题,还创新性地融入现代元素,设计富有创意的年画作品,极大地丰富了年画的表现形式和内涵。

3.3 课程影响力

制作了“吹塑纸板拓印年画作品集”和开发的“年画课程案例库”被1所合作幼儿园采用,覆盖幼儿超200名。且在校内、园内展览时,获得了许多师生的赏识,为学校的文化艺术氛围增添一份力量,也很多程度上激发了学生对美术创作的热情,感受到美术教育的魅力和价值

4 结语

项目式学习引入美术课程可以更好地凸显职业本科特色,“三阶四维”项目式学习模式每轮迭代对应不同职业能力,可以提升学生美术表现力、文化创新能力以及教育活动设计力。同时,有利于进行产教融合,虽然取得一定的成效,但由于第一次尝试开展这种项目式学习模式,经验欠缺,在实际操作中遇到了一些挑战,如资源整合、时间管理以及学生个体差异的应对等。未来,将继续深化产教融合,加强与行业企业的合作,共同探索更多适合职业本科美术教育的项目式学习模式。同时,通过不断总结经验,优化课程设计,进一步提升课程的教学效果和影响力,为培养更多具备“技艺传承”与“教育创新”能力的学前教育人才贡献力量。

参考文献

- [1]贾萌,朱竹.优秀传统文化与高职学前教育专业美术教学融合的思考[J].科幻画报,2021.
- [2]刘佳.传统节日文化融入幼儿园创意美术活动的探索[J].天津教育,2023.
- [3]陈静.儿童项目式课程构建与实践案例[M].广州:华南理工大学出版社,2021.03

作者简介:庄睿熙,1995.10,女,四川攀枝花,汉,助教,研究生,研究方向:美术教育