

美育浸润视域下艺术实践路径探索——以西南民族大学石榴籽合唱团高雅艺术进校园活动为例

赵雅雯

西南民族大学，四川成都，610207；

摘要：2023年教育部发布了《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，文件以深入学习贯彻党的二十大精神，进一步提高学校美育育人效能为根本，以美育浸润学生能丰富其精神文化生活、滋养其心灵、激发其潜能，能培养丰盈而健全的人格。^[1]为进一步实施学校美育浸润行动，教育部提出开展高雅艺术进校园活动，该活动依托“政府主导、校地协同”模式，采用“双线并行”模式。本文以西南民族大学石榴籽合唱团2025年高雅艺术进校园活动为例，西南民族大学石榴籽合唱团以此次活动为依托将汉藏羌彝文化输送至山区学校，响应国家美育政策的要求。通过浸润式美育，实现文化传承与民族认同建构，为铸牢中华民族共同体意识提供助力的艺术实践路径。

关键词：高雅艺术进校园；美育浸润；中华民族共同体意识；西南民族大学石榴籽合唱团

DOI：10.64216/3080-1516.25.03.053

高雅艺术进校园活动，以“美育浸润”为核心，将艺术与美育实践深度融合，以落实立德树人为根本任务，用高水准艺术展演提升学生审美与人文素养；以民族艺术精品为载体，促进各民族文化交流交往交融，弘扬中华优秀传统文化。这种教育功能与文化价值的协同创新，为高雅艺术进校园政策的深化落实提供了可借鉴的实践路径。

1 高雅艺术进校园政策的发展与实践

1.1 国家层面的政策演进

根据《开展高雅艺术进校园活动的指导意见》提出为提升学生的审美水平，培育深厚的艺术涵养，自2005年起，我国开展高雅艺术进校园项目。该项目以“走近大师，感受经典，陶冶情操，提高修养”为主题，通过组织国家级与地方优质艺术院团走进高校进行演出，组建全国普通高校艺术教育专家团队前往中西部高校开展学术讲座，同时在全国大中小学推进高雅艺术普及活动，收获了丰硕成果，赢得了广泛赞誉与喜爱，深化“浸润式”美育的特点。

1.2 四川省区域实践模式

四川省高雅艺术进校园政策是落实国家美育方针的区域实践，依托“政府主导、校地协同、文化赋能”的模式，深化“浸润式”美育特点，以弘扬中华优秀传统文化为核心。根据《四川省全面实施学校美育浸

润行动方案》提到：到2027年，学校美育实现“三个全面浸润”：用美育浸润全体学生、全体教师、全省学校；做到“四个全面覆盖”：全面覆盖艺术课程开设、美育社团建设、美育师资培养、校园文化建设；实现“五个全面提升”：全面提升美育课程教学质量、美育教研科研能力、美育资源整合水平、数字化赋能美育成效、乡村美育建设质量全面提升。^[2]

2025年四川省高雅艺术进校园活动呈现多主体协同、艺术多元化、区域广泛覆盖的特点。此次活动共覆盖28所学校，以成都为中心，辐射宜宾、泸州、德阳等10个地区的大中小学，其中包括14所高校、14所中小学；由四川省川剧院、四川交响乐团等省级专业院团以及西南民族大学石榴籽合唱团等高水平艺术团承担演出任务。各院团开展活动的展演类型包括了音乐类（占比40%），戏剧类（占比30%），舞蹈类（占比30%），充分满足学生多元艺术需求，生动地体现了大中小美育一体育人路径，是四川省教育厅贯彻落实教育部相关政策的具体举措。

1.3 西南民族大学艺术实践模式

西南民族大学石榴籽合唱团作为四川省高雅艺术活动的优秀实践者，通过创新性策划、多元文化创新融合以及深度教育联动在近几年举办了《空谷天籁·民族音画》《唱天籁之音·道中华之美》等16场高雅艺术进校园音乐会，采用多元化艺术形式演出的方式，以声

乐为主,融合舞蹈、器乐演奏等多种艺术形式,多方位展现中华优秀传统文化的绚丽风采。

2 西南民族大学石榴籽合唱团高雅艺术进校园“川西之行”

西南民族大学通过艺术多元化表达的形式去往川西地区,积极响应四川省“资源下沉”政策,有效缓解基层美育资源匮乏的现状。通过艺术实践,初步构建区域联动美育格局,助力省内美育发展与文化传承,在潜移默化中丰富了学生的精神文化生活,增强了学生对中华优秀传统文化的认同感与自豪感,真正实现了艺术育人、文化润心的目标,为大中小一体化美育实践提供了生动范例。

2.1 西南民族大学艺术实践具体举措

西南民族大学石榴籽合唱团在此次高雅艺术进校园活动中,前往四川民族学院、康定中学、泸定中学三所学校,以美育浸润政策为核心,落实大中小一体化实践育人政策,以艺术为桥梁,促进不同学段学生间的文化交流与成长联动。活动创新采用“双线并行”模式,线下,合唱团成员以精湛的演出技艺,在悠扬的旋律与动人的歌声中展现汉藏羌彝多元民族文化;线上,借助直播平台打破地域壁垒,让偏远山区学校的师生也能同步欣赏精彩演出。

2.2 以“唱”“道”“美”诠释中华优秀传统文化

此次活动以“唱天籁之音,道中华之美”为主题分为三个篇章,深度融合了民族艺术与现代表达:第一篇章“唱天籁之音”,指各民族极具特色的纯净之声,例如经过现代音乐文化创新发展的藏羌彝民族原生山歌、劳动号子等音乐形式,体现了人与自然和谐共生的观点。第二篇章“道中华之美”,指的是通过各种方式讲述、展现和传播中华优秀传统文化、民族精神、人文风情、自然景观等方面的独特魅力与深厚底蕴,让更多人了解、感受并传承中华文化的美好,增强文化自信和民族认同感。第三篇章“美中华之道”即通过艺术活动、文化载体等方式来展现中华风貌。

此次活动三个篇章从“唱”到“道”再到“美”逐步深入,呼应“艺术呈现—文化解读—价值传播”逻辑,形成从艺术实践到文化认同的完整链条,以此助力铸牢中华民族共同体意识。

2.3 艺术实践路径探索

2.3.1 中华优秀传统文化的艺术多元化彰显

西南民族大学石榴籽合唱团以艺术实践为桥梁,成为铸牢中华民族共同体意识的生动载体。合唱团精选各民族作品《嘉绒丰收情》《羌红谣》《再道一声卡莎莎》《布谷鸟儿咕咕叫》等,在表演中巧妙融合藏族锅庄、四川清音等元素,打破文化隔阂,深入理解民族文化的内涵与价值,增进民族间的情感认同。

在民族文化呈现上,合唱团通过音乐作品展现民族独特风情:《嘉绒丰收情》用音符勾勒丰收盛景,彰显地域文化底蕴与对美好生活的向往;《羌红谣》以合唱描绘羌族年节欢舞场景,传递传统文化魅力;《再道一声卡莎莎》借“卡莎莎”的质朴表达,传递彝族人民对国家的感恩与团结精神;《布谷鸟儿咕咕叫》作为四川清音经典,融合江南与巴蜀民歌特色,以“哈哈腔”演绎早春劳作图景,展现汉族传统音乐活力。

蒙古族艺术的演绎则形成“舞乐联动”的特色:舞蹈《故乡》以肢体语言传递对故土的眷恋,紧随其后的合唱《马格塔乐》以苍劲旋律展现蒙古族豪迈性格与草原情怀,舞与乐的衔接深化了民族情感的表达。

原创作品《布依小康情》更是时代精神的艺术写照,通过表演唱形式生动展现黔西南各族群众脱贫奔小康的幸福生活,成为政策实践的艺术见证。这些作品既彰显各民族艺术的独特性,又通过多元融合凸显中华文化的整体性,为铸牢中华民族共同体意识注入艺术动能。

2.3.2 合唱艺术视域下的家国情怀

在革命文化建设的语境下,艺术化表达是将个体意识向集体意识升华的重要路径,以“美中华之道”篇章中,《爱永在》和原创作品《百年辉煌》为例,前者以艺术化表达展现了人间真情与家国温暖的紧密联结;后者用激昂的音符写出中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,回顾中国共产党百年奋斗历程,洋溢着对国家发展的自豪与对民族未来的憧憬。两首作品,以深情的旋律与演绎,激发爱国热情与民族自豪感,成为传递家国情怀、凝聚民族精神的艺术载体。

2.3.3 社会主义文化的艺术传播路径

在新时代社会主义文化建设的语境下,艺术始终是传播社会主义文化、凝聚精神力量的重要载体,其情感共鸣机制与审美传播功能,为核心价值的具象化表达提供了创新路径。以《让我们踏青去》与《我爱你,中国》两部音乐作品为例,前者将“和谐”“友善”等价

值理念融入轻快的音乐叙事中,构建出人与自然、人与人的交融意境;后者将“爱国”精神转化动听旋律与文化符号叙事,激发集体认同。两部作品分别从微观生活场景与宏观历史视野切入,借助音乐艺术引发情感共鸣,实现主流意识形态从抽象理念到切身体验的创造性转化,为社会主义核心价值观的艺术传播提供了兼具理论价值与实践意义的范例,彰显出音乐艺术育人效能。

2.4 舞台艺术沉浸式表达

西南民族大学石榴籽合唱团将嘉绒藏族无伴奏混声合唱《嘉绒丰收情》、羌族无伴奏混声合唱《羌红谣》和彝族混声合唱《再道一声卡莎莎》这三首作品运用联唱的方式,体现文化、凝聚与艺术价值。舞台上合唱团员分板块身穿三个不同民族的衣服,第一排中间的女生身穿嘉绒藏族的服饰,两边的女生身穿彝族服饰,第二排女生身穿羌族服饰,第三、四排中间的男生身穿嘉绒藏族的服饰,两边的男生身穿彝族和羌族的服饰,不同民族的服饰聚在一起唱同一首歌,跳同一支锅庄舞,唱出文化的传承,舞出民族凝聚力,为观众带来“视听”盛宴。以艺术形式践行铸牢中华民族共同体意识的要求,促进各民族文化艺术“交往交流交融”,推动中华优秀传统文化创新与传承发展,为文化繁荣注入艺术动能。

运用创新艺术形式与传承理念为四川清音《布谷鸟儿咕咕叫》赋予新活力。表演中,六位女生以对称队形呈现,手持檀板、竹节鼓伴奏,将声乐、器乐、舞蹈等融为一体,打造“视听交融”的艺术盛宴,生动展现四川清音传统音乐魅力。这一演绎更是“非遗不遗”理念的生动实践,突破传统静态保护模式,通过创造性转化与创新性发展,以“见人见物见生活”的活态传承模式,使非遗文化在新时代焕发蓬勃生机,实现传统文化传承与时代价值的有机统一,为非遗保护与发展提供鲜活范例。

《百年辉煌》重现历史,气势磅礴颂百年奋斗,彰显使命与自豪;《爱永在》曲调婉转咏人间大爱,传递温暖真挚情。两首作品联唱,通过舞台呈现与舞蹈融合营造出从历史宏阔到情感细腻的氛围转换,将舞蹈编排与合唱节奏紧密结合,同时以创新队形与调度增强表现力实现声乐、舞蹈与舞台表演的深度交融,打破传统合唱形式,为高雅艺术进校园带来全新艺术体验。

2.5 高雅艺术进校园活动的目的、成果及价值

西南民族大学石榴籽合唱团以国家美育政策为依

托开展高雅艺术进校园活动。从教育层面看,其全面贯彻党的教育方针,以美育为抓手落实铸牢中华民族共同体意识立德树人根本任务,通过高水准艺术展演为学校美育创新注入活力。在文化领域,既传承弘扬中华优秀传统文化,增强民族文化认同,又以艺术为纽带生动展现“中华民族一家亲”的图景,铸牢中华民族共同体意识。从实践成果而言,活动实现了教育功能的深化,达到美育浸润的目的,文化传承与育人成效的双向提升,通过艺术实践提升学生专业能力的同时,提高学校文化影响力,为推动教育与文化事业发展、铸牢中华民族共同体意识贡献了积极力量。

3 结论

近几年来,“高雅艺术进校园活动”已从“送文件”的形式深化发展为春雨般“浸润”特质育人实践方针,深入滋润着校园文化中青少年的心灵成长。

西南民族大学石榴籽合唱团开展的高雅艺术进校园活动,是“以美育人、以文化人”的生动实践,既深化立德树人根本任务,又传承弘扬民族文化,促进各民族交往交流交融,为铸牢中华民族共同体意识作出积极贡献。该活动以优秀文化进校园为核心,实现多维价值提升,推动美育资源均衡配置,以校园为辐射点,将美育影响力扩展至社会,实现了文化传承、教育创新与社会美育的协同发展。

在美育浸润视域下,艺术实践作为链接审美体验与文化传承的关键纽带,其路径创新始终与时代发展同频共振,西南民族大学石榴籽合唱团高雅艺术进校园“川西之行”为其他高校的艺术实践路径提供了参考价值:唯有扎根中华优秀传统文化土壤,融合多元艺术形式,构建“审美体验—文化认同—价值践行”的浸润式育人链条,才能让美育真正成为滋养心灵、塑造人格的重要力量。

参考文献

- [1] 教育部《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》 2023年
- [2] 四川省教育厅《四川省全面实施学校美育浸润行动工作方案》 2024年

作者简介:赵雅雯(2005-),女,湖南永州人,西南民族大学艺术学院音乐学(师范)专业学生,研究方向:音乐教育理论。