

闽南潮剧学前教育的地方性实践

林艺婷

广州科技职业技术大学, 广东广州, 510000;

摘要: 本文聚焦于福建漳州南部的潮剧文化, 立足闽粤“风俗无潮漳之分”的文化互动背景。通过文献研究、田野调查及一手资料分析, 梳理了作为民俗演剧形式的潮剧在漳南民俗生活中的存续状况与传承困境。研究探索了如何将学前教育阶段的传统戏曲教育作为活态传承方式, 开发地方文化课程资源, 引导幼师学习潮剧及相关文化知识, 设计融合音乐、美术、文学等元素的幼儿园活动, 培养具有文化认同感的幼教人才, 旨在为非遗传承探索“从田野到课堂”的有效方法。

关键词: 闽南潮剧; 学前教育; 活态传承

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 04. 029

引言

教育部文件《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》(教科社〔2014〕3号)及《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》(教材〔2021〕1号)强调, 中华优秀传统文化需系统融入课程教材以强化文化认同。尽管文件未对学前教育阶段提出明确要求, 但3-6岁是幼儿价值观、审美意识及文化认同感萌芽的关键期。戏曲作为中国传统文化中的综合性艺术典范, 其“以歌舞演故事”的丰富表现形式对幼儿有着天然的吸引力, 能够潜移默化地影响幼儿价值观的塑造及文化认知。潮剧作为闽南漳州南部与潮汕地区共有的非物质文化遗产, 无论在闽南还是潮汕都是联结乡情族约、维系地方认同的重要载体。然而, 在漳南潮剧流行区域, 老少悬殊的受众断层问题日益显著。为此, 本研究试汲取潮汕地区潮剧传承的有效经验, 探讨如何培养具备传统戏曲文化素养的学前教育人才, 以及幼师在未来的教育活动中如何营造民俗文化氛围、开发融合潮剧元素的创意课程, 以潮剧文化的综合性教育惠及幼儿发展, 进一步推动“非遗进幼儿园”, 培育新生代受众, 以期缓解传承断层危机。

1 闽南潮剧的传承、发展与困境

据南宋《舆地纪胜》记载: “虽境土有闽广之异, 而风俗无潮漳之分”, 可见, 粤东潮汕文化与闽南漳州文化渊源甚深, 长期相互渗透、融合。因此, 潮剧这一源远流长、底蕴深厚的戏曲文化, 虽然以潮汕为中心, 却早已在其毗邻的漳州南部东山、诏安、云霄、平和、漳浦五县(简称“漳南五县”)生根发芽, 并随潮人与闽南人的足迹远播台港澳及东南亚, 成为跨越地域的文化桥梁。“民俗是孕育音乐的土壤, 音乐是民俗的外延”, 潮剧正体现了这种融合, 数百年的潮剧早已与闽

南民俗生活融为一体, 成为维系村落情缘、凝聚文化归属感的纽带。2023年8月至今, 笔者考察并记录了东山、诏安、漳浦等地近20场的潮剧演出及现场观众听戏状况, 发现闽南潮剧生态有如下特点: 首先, 潮剧活跃在闽南民俗演剧活动中。潮剧演剧作为岁时节日(神诞、宗族祭祀等)、婚丧大事的重要内容贯穿始终。时至今日, 关帝文化节(东山)、开漳圣王信仰(云霄)等闽南民间信俗盛典中总不缺潮剧的身影。其次, 闽南地区民营潮剧团数量庞大, 活跃剧团不少于200个, 其中诏安县数量最多, 东山县、云霄人次之。这些剧团不仅服务于本地需求, 更频繁去往潮汕地区及东南亚演出, 在整个潮剧文化圈中有不小的影响力。然而, 在笔者观察到的十余场潮剧民俗演剧中, 观众多为中老年妇女(50岁以上), 儿童及青少年观众占比较小, 且多处于“伴游”状态——在戏台周围的小吃摊、玩具摊、游戏区逗留玩耍, 或是与长辈短暂作伴便匆匆跑开, 极少有安静坐着看完一折戏的情况。相较之下, 笔者在粤东汕头、揭阳等地的潮剧戏台下往往能看到更多端坐听戏的年轻观众。

由此可见, 闽南潮剧有较为深厚的历史渊源、文化积淀与受众基础。但是相比潮汕地区, 漳南五县的潮剧观众集中于中老年群体, 专为听戏到场的年轻观众甚少, 被潮剧舞台吸引的儿童也不多。虽然云霄县“小梅花潮剧班”在少儿培养方面效果显著, 诏安、东山等中小学也有潮剧脸谱绘制、片段欣赏等教学活动, 但整个漳州地区没有较多专门针对少儿的潮剧训练班。相比之下, 潮汕地区发展出更多的儿童、青少年潮剧教学形式, 甚至有专业的儿童剧团(揭阳市小梅花潮剧团)。因此, 漳州潮剧年轻观众流失的表象下, 不可忽视的原因在于未能像潮汕地区那样通过早期启蒙培育文化土壤。

2 潮汕经验的启示：学前教育活态传承

潮剧在潮汕地区年轻人中较受欢迎，核心经验在于早期生活化渗透，将潮剧自然融入儿童生活。最有效的方式是让潮剧成为孩子生活的一部分，家庭中祖辈带孩子看庙戏，方言唱腔成为日常背景音。幼儿园和小学里，教师把经典唱段（如《桃花过渡》）简化为童谣，设计模仿“水袖”“扇功”等趣味律动游戏。或是社区节庆时儿童的潮剧表演，将社区活动与民俗活动融合。潮汕实践表明，潮剧的生命力在于其并非孤立的艺术形式，而是以方言传递乡音、民俗承载伦理与地方价值观的文化整体。这种整体性易于在儿童早期经验中被感知、深化与接纳。

反观漳州南部东山、云霄、诏安等潮剧流行区，“非遗戏曲进校园”工作虽有“小梅花潮剧班”等实践，但在更广泛的学前教育层面仍有待深化。潮剧的可持续传承需要更多地依赖幼师提升自身素养，如主动学习潮剧文化及其民俗内涵，还要具备将音乐活动与音乐感知、美术手工、语言表达和民俗启蒙相融合的综合教学能力。当下幼师缺乏将潮剧文化转化为幼儿感兴趣的课程以及多元教育活动的的能力，是深化学前传承的主要瓶颈。

因此，潮汕经验告诉我们，漳州学前潮剧传承的着力点在于培养一批理解地方文化、熟悉潮剧民俗内涵、还能设计综合性教育活动的幼师。这要求对学前教育专业课程进行适当调整，使得未来教师掌握必要的知识和教学方法，让潮剧不只是“来幼儿园表演一次”，而是变成幼儿的日常游戏活动。需注意的是，漳州潮剧辐射区域的幼师师资并非均具备本地文化背景——部分教师由省内外非潮剧流行区高校培养，因此很难涉及潮剧专项训练。但这一探索仍具双重价值：既为闽南潮剧传承提供解决方案，亦可为其他戏曲的学前教育实践提供参照。幼师在职期间的文化素养提升同样关键，通过持续学习地方文化、深化专业认知，方能实现从文化接受者到传播者的角色转化。

3 学前教育人才培养的地方实践

针对漳州地区学前教育人才培养存在的与地方文化脱节的问题，培养幼师潮剧素养需立足真实文化语境。音乐课不可止于技巧，更需要与潮剧剧本的文学性、语言性有所联系，比如让学生听赏《陈三五娘》中“赏灯”唱段，感受潮州话声调如何表现五娘心事；或者学把《苏六娘》里悲伤的“投江”唱段简化为童谣式问答游戏的方法——像把“荔枝红透要离枝”改成轮诵。

美术课程聚焦于潮剧文化的视觉符号，利用潮剧服

饰实物（如《六国封相》中朝臣服装上中蟒纹、“乌衫”戏服的颜色构成及特点等）。引导学生观察纹样中的符号象征，看懂花纹，尝试设计适合幼儿的美术活动，比如用彩纸拼贴简易戏帽，用黄蓝布教幼儿认小生花旦的颜色差异。

形体课程则需要关注潮剧特有的手眼身法步，邀请艺人示范如潮剧丑行“折扇功”“髯口功”，旦行“脚刀”，老生“三牙”“五绺”“文胡”等，引导学生在熟知动作背景知识的前提下进行学习。给幼儿设计活动时，可用纱巾模仿花旦摇船动作，用毛线当胡子玩“跟着鼓点甩胡子”游戏，或者模仿《辞郎洲》里张达发怒的甩胡子。

培养方式上，可参考汕头戏校用于培养专业演员的“基本功——学戏——学理论”模式，但对于学前教育专业学生而言，重点不在于掌握高难度的身段表演或专业唱腔，而在于如何将传统元素创造性地转化为学前儿童活动。因此，漳州幼师培养更应汲取的是汕头潮剧传承中对文化本体的深入理解和对教学的系统性，即培养幼师学习如何系统性地解构、并传承一门传统艺术的核心要素，成为潮剧文化与幼儿世界之间的“转译者”。

4 幼儿园潮剧文化实践的实施策略

潮剧不仅是音乐、舞蹈、美术、文学结合的地方戏剧，也是闽南民俗文化的“活化石”。云霄县的《开漳圣王》剧目展现的是开漳史，东山关帝文化节潮剧也是当地信俗活动的重要节目，幼儿参与潮剧欣赏或表演学习，既是接触一种艺术，也是亲近本地文化的渠道。另外，由于潮州话与漳州闽南语属同一语系即闽语支，接触潮剧唱念可以自然反观、感知自身方言的特点。因此，幼儿园潮剧活动最大的价值应该是从多种能力（语言表达力、审美能力、身体协调能力、创造力、人际交往能力）和多种经验（关于本地、闽南语区甚至潮汕地区等地域文化的了解）等方面帮助幼儿学会自己更好地“做自己”，同时也提升幼师自身的文化素养与教育能力。

潮剧文化进校园的实践活动应注重综合性与本土化相结合。首先，戏曲教育活动设计要打破单一艺术形式的界限，围绕经典剧目（如《桃花过渡》）创设多元课程。在欣赏剧目片段后，幼儿可进行美工活动，如用蜡笔绘制人物、利用本地贝壳装饰头饰或剪纸制作迷你道具。同时，开展语言与音乐活动，学念简短方言对白，并用拍手、跺脚等身体节奏模仿潮剧锣鼓点。还可通过角色扮演和律动，模仿撑伞、划船等简化动作进行情境游戏。这种融合音乐、美术、语言、表演的综合性活动，更符合幼儿的学习特点。其次，在环境创设方面既要打

造显性的“潮剧文化角”，陈列戏服、本地特色手工作品（如贝饰脸谱）、铁枝木偶等，并布置展现东关帝巡游、云霄游神等节庆潮剧场景的图文墙。也要营造隐性氛围，如在过渡环节播放童谣化唱段（如简化版《苏六娘》），或在角色区投放相关道具，让潮剧元素自然渗透日常。再次，家园共育可设计“潮剧亲子任务卡”

（如听童谣谈感受）并邀请祖辈入园教唱方言念白、分享看戏经历与感受。同时，促进社区联动，邀请本地剧团（如东山潮剧传承保护中心）艺人入园互动表演，在社区节庆中展示幼儿的简单成果（如童谣合唱），并在确保安全前提下，组织大班幼儿感受庙会等民俗演剧活动中的潮剧氛围。

同时，还需考虑分龄实施策略中的幼儿发展特点。小班阶段（3-4岁）是感官探索和兴趣萌发的关键期，因此活动重在多感官初体验，例如，听短小欢快的童谣版唱段并配合简单的身体动作（拍手、跺脚）回应锣鼓节奏，或在老师引导下观察色彩鲜艳的脸谱，以建立对方言音韵、戏曲色彩和节奏的初步印象。进入中班（4-5岁），幼儿认知和表达能力增强，活动可尝试符号识别与简单表达，例如认识生、旦、丑等主要行当的典型特征，学唱稍长的童谣片段或方言念白，尝试用美术三原色红、黄、蓝绘制脸谱并理解基本象征（如红色代表忠勇），学习表演身段动作，尝试识别潮剧元素并用声音、动作、美工进行表达。到了大班（5-6岁），随着理解力和表现欲提升，活动可以侧重文化联结与创造性表现，尝试讨论经典剧目（如《陈三五娘》）蕴含的正向价值观与本地特色剧目的联系（如《开漳圣王》《谷文昌》），尝试故事情节改写或小型综合唱、念、做表演唱的形式。更多地走入社区，采访祖辈关于潮剧的旧时记忆，加深对潮剧作为地方文化载体的认识，萌生对家乡文化的认同感、自豪感。

5 结语

潮剧在漳州南部面临的受众断层问题，表明了传统戏曲与当代儿童生活的距离。本文希望从闽粤共融的文化土壤入手，尝试在幼儿园实现潮剧作为文化整体的“在场”，提出以学前教育为关键切入点的活态传承模

式。这种传承方式的核心在于不断提升幼师的文化转译与学习能力，使之深入理解潮剧的民俗及文化价值，主动思考如何将潮剧文化转换成幼儿教育活动。在幼儿园教育实践中，则要以民俗文化环境创设为基础，遵循幼儿认知规律，分阶段设计综合性教育活动，借助非遗资源开发课程，实现家园共育。笔者试以这一探索为漳州潮剧传承开辟新通道，同时丰富学前教育专业服务地方文化的实践模式——培养懂戏、会教的教师团队，以期传统文化真正地走进幼儿的游戏与生活之中。未来可进一步结合闽粤非物质文化遗产，开发更具区域特色的幼儿园传统文化教育活动。

参考文献

- [1]陈韩星.潮剧与潮乐[M].暨南大学出版社,2011.
- [2]林艺婷.“风俗无潮漳之分”——潮剧在闽南东山的传播与认同[J].艺术人文与社科前沿,2025,3(7)
- [3]龙慧.幼儿园民间音乐教育研究——以武汉市某区幼儿园为例[D].华中师范大学[2025-07-04].
- [4]骆睿.在学前教育中渗透地方传统音乐文化的策略分析[J].民族音乐,2022(4):122-125.
- [5]姜勇.幼儿园科学落实《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》刍议[J].学前教育研究,2023(6):32-41.
- [6]乔建中.浅议民俗音乐研究[J].人民音乐,1991(7):3.
- [7]翟迎旭.幼儿园戏曲教育的现状,问题及对策研究[D].山东师范大学,2019.
- [8]詹双晖.海陆丰民俗演剧研究[M].光明日报出版社,2016.

课题项目：广州科技职业技术大学 2024 年度校级项目重点项目《闽粤“风俗无潮漳之分”——潮剧在福建漳州南部的传播与当代变迁研究》（项目编号：2024SK10）。

作者简介：林艺婷（1998.06—），女，汉族，福建漳州人，艺术学硕士，广州科技职业技术大学专任教师，单位：广州科技职业技术大学，研究方向：民族音乐学。