

“双减”政策与高中语文课堂互动式教学设计的创新

唐剑鹏

东乡区第一中学，江西抚州，331800；

摘要：高中语文教学被“双减”政策的落地提出提质增效这一核心要求，本文于政策背景下系统探讨高中语文课堂互动式教学创新路径，将理论分析和实践案例相结合，提出分层教学、智慧课堂融合、情境创设、家校协同等策略，想通过互动设计优化课堂结构，提高学生主体参与度，增强核心素养培养实效，给“双减”背景下的语文教学改革提供可操作的实践范式。

关键词：双减政策；高中语文；互动式教学；教学设计

DOI：10.64216/3080-1494.25.04.009

引言

2021 年我国出台“双减”政策意味着我国基础教育从“量的扩张”迈向“质的提升”，政策明确提出“减轻学生过重作业负担和校外培训负担”并着重指出要通过课堂教学改革达成“减负不减质”。高中语文作为文化传承与思维培养的核心学科其教学模式急需从传统的“讲授式”转变成“互动式”，这就要求教师重新构建课堂教学目标、用素养培育取代知识灌输且凭借多元互动设计激活学生的主体参与，将“双减”政策的“增效”要求在 40 分钟的课堂里落到实处。当前学界研究互动式教学大多着眼于基础教育阶段，在政策背景下针对高中语文的系统性创新存在实践空白，本文以之为切入点探索适合高中语文特点的互动式教学体系。

1 “双减”政策对高中语文教学的多维影响

1.1 教学目标的素养化重构

传统高中语文教学常被“高考考点”牵着走，课堂往往成了灌输知识和解答题的地方，而“双减”政策促使教学目标聚焦于语言、思维、审美、文化这四大核心素养。就拿《反对党八股》的教学来说，教师能借“校园不良文风诊断”活动，引导学生把文本里的批判思维转化成分析现实问题的能力，让课堂从“记知识”提升到“构建思维”，因此这种目标的转变使得互动设计就得紧扣“素养发展”，像开展辩论、项目式学习等活动，学生在运用语言时就能提升能力。

1.2 教学内容的结构化整合

教学内容需按政策要求精简，避免机械重复训练，教师受此促使将“大单元教学”当作抓手，对教材内容进行结构化重组。以“逻辑的力量”单元为例，教师可整合《拿来主义》《反对党八股》等篇目，以“驳论写作工作坊”的形式将议论文写作技巧、逻辑思维训练与

文本解读融合成互动式学习项目，这种整合不但削减了碎片化讲解，还通过主题式探究活动让学生在合作探究里建构知识体系，做到“内容精简”与“思维深化”相统一。

1.3 教学评价的过程化转型

“双减”政策倡导多元化评价，要打破“唯分数”的评价定式。在高中语文课堂里，互动式教学需建立“过程性评价+增值性评价”体系，小组讨论时学生的观点贡献度靠课堂观察来记录、项目式学习中学习平台被用来追踪学生任务完成轨迹、“成长档案袋”用来收集学生写作草稿、修改记录等过程性资料，《红楼梦》整本书阅读，教师能设计“人物图谱绘制”互动任务，从学生构图思路、小组讨论发言等维度综合评估他们的文学鉴赏与批判性思维能力。

2 高中语文互动式教学设计的创新策略

2.1 分层互动：基于学情差异的精准教学

高中学生的语文素养有着明显的差别，“学优生吃不饱、学困生跟不上”的问题可通过分层互动设计得到有效解决，就拿《赤壁赋》教学来说，教师能把学生分成三个层次：

拓展层（学优生）：要以 PPT 形式在课堂上展示“苏轼与陶渊明人生哲学之比较”这一研究性学习成果。

提升层（中等生）：《赏析“水月意象”的哲学内涵》“水月意象”蕴含着丰富的哲学内涵。水月往往象征着虚幻与真实的辩证关系。水月看似真实地存在于眼前，却又因其是水中之月而具有虚幻性。它宛如世间万物，我们所感知到的可能只是表象，背后有着更深

基础层（学困生）：可通过“文言现象卡片”互动游戏掌握重点实词虚词的用法。

这种分层并非静态标签，而是借助动态调整任务难

度(像基础层学生完成任务后能去挑战提升层任务那样)让每个学生在“最近发展区”都有成就感,实践显示分层互动能让课堂参与度提高40%且对学困生积极性的激发效果尤其明显。

2.2 技术赋能:智慧课堂中的沉浸式互动

信息技术为互动式教学带来新可能,在《兰亭集序》教学时,教师借助VR技术重现“曲水流觞”的雅集场景,学生代入虚拟角色以“魏晋名士”的身份写即兴诗赋并上传到课堂互动平台,实现跨时空的文化对话,而且学生作文可由AI批改系统实时反馈,其能标注语病并给出优化建议,教师可关注共性问题开展小组研讨,使传统“教师批改”的单向互动转变为“机器初评+师生共议”的多维互动,某重点中学的实践数据表明,智慧课堂互动让学生写作修改频率从平均1.2次提高到3.5次,文本质量明显提高。

2.3 情境建构:文本世界的体验式互动

文本语境被情境教学还原,激发了学生的情感共鸣与深度思考,在《雷雨》的教学里,教师可将教室改造成“周公馆”,让学生分组扮演不同角色,在即兴表演中解读人物心理,这种沉浸式互动既能让学生理解戏剧冲突,又能通过“角色反思会”探讨“封建家庭悲剧的现代启示”,诗歌教学时可采用“意象剧场”这种形式进行情境建构,学生根据《琵琶行》的描述用肢体语言表现“大弦嘈嘈如急雨”的音乐意境,通过身体互动深化对诗歌语言的感知,某实验校的对比研究显示,情境互动能使学生对文本的理解深度提升35%且审美体验感明显增强。

2.4 小组协同:思维碰撞中的深度学习

小组合作科学建构能产生“1+1>2”的互动效应,《乡土中国》整本书阅读时,教师可设计“概念图谱共创”任务,每组负责3-4个核心概念,像“差序格局”“礼治秩序”等,用思维导图梳理概念内涵,之后以组间交换图谱、互相提出质疑的方式深化理解,不过小组互动可能出现“少数人主导”的弊端,为避免这一情况,可实行“角色轮值制”,像组长、记录员、质疑员等角色每周轮换,制定《小组互动公约》,“每次发言不超过2分钟”“必须回应前一位同学的观点”,且某校跟踪调查发现,小组互动规范能让学生批判性思维指标,像观点质疑次数、逻辑漏洞识别率提升28%。

2.5 家校联动:课堂外延的协同互动

“双减”政策下,课堂互动应延伸至家庭场域,教师能设计“家庭文学沙龙”活动,每月给出一个像“唐

诗中的家国情怀”这类的主题,由学生和家长共同选定一首诗,借“角色扮演+诗歌改写”来完成家庭互动任务,再录个3-5分钟的视频到班级群分享,教《乡土中国》时,可让学生去采访祖辈的乡村生活经历,与文本里的“乡土社会”作对比分析,整理出“口述史+文本解读”的互动报告,家校如此互动,语文学习维度得以拓展,且文化认同也能通过代际对话得以增强,某试点班级调查表明,85%的家长觉得这类活动让孩子的文本解读能力与沟通表达能力提高了。

3 互动式教学的实施保障体系

3.1 教师专业能力的立体化提升机制

互动式教学要落地,教师得从“知识传授者”转型为“学习促进者”,除了三维培训体系,还能构建“阶梯式能力进阶模型”,即新教师“跟岗实训+导师结对”,在资深教师互动课堂里观察学习分组策略、课堂生成处理技巧,骨干教师参与“互动式教学工作坊”,用行动研究破解分层任务设计、技术工具融合等实践难题,卓越教师带头“创新教学共同体”,借跨校教研、课例直播输出经验,某实验区的“微认证”制度表明,教师完成“小组讨论有效引导”“智慧课堂互动设计”等专项培训,通过课堂实录考核后,班级学生互动参与度平均提升37%,这证明精准化培训能直接促进教学行为转变。

3.2 教学资源的动态化共建共享体系

互动式教学曾受优质资源供给不足的制约这一瓶颈影响,得构建“校际协同+师生共创”的资源生态,区域教育部门在这方面可以牵头建设“高中语文互动教学资源云平台”,按“文本类型-互动策略-技术工具”维度把资源分类聚合,将《哈姆雷特》剧本改编任务和虚拟剧场技术指南关联匹配起来以实现精准检索“策略-资源-工具”,并且要鼓励师生一起开发资源,学生在学习《乡土中国》时制作的“家乡文化调查报告模板”以及辩论活动中生成的“逻辑谬误案例集”经过筛选能放进校本资源库,从而形成“教学实践-资源生成-反哺教学”的良性循环,某名校资源库表明师生共创资源使用率比纯教师开发资源高62%,这显示出从学习者视角出发的资源有着独特价值。

3.3 评价体系的多元化建构

传统分数导向需被互动式教学的成效评估突破,应构建“过程-成果-发展”三维立体评价体系。在过程维度方面,可开发《课堂互动参与量表》,借助信息化手段实时采集数据,如智慧课堂系统自动记录学生小组讨论发言时长、观点被引用次数、跨组协作贡献值等以形成动态参与画像。成果维度方面,不同互动任务要设计

差异化评价标准,辩论活动重点在于“逻辑严谨度”“反驳有效性”“论据创新性”,项目式学习着眼于“方案完整性”“资源整合力”“成果展示感染力”,情境表演聚焦“角色诠释深度”“情感传递效度”“文本再创造度”。

增值评价理念被引入发展维度后得以建立学生核心素养成长档案袋,像课堂即时生成的思维导图、小组互评表、多次修改的写作草稿这类过程性材料被收录其中,并且结合学期初/末的“语文核心素养雷达图”进行对比分析,于是学生在语言建构、思维发展等维度的进步轨迹就直观地呈现出来。某示范高中的实践表明,多元化评价体系使教师对学生个性化的认知精准度提高了58%且学生在互动任务中的目标指向性增强了33%,从而“评价引导互动-互动反哺成长”的良性闭环就这么形成了。

4 实践案例:《蜀道难》的互动式教学设计与成效

4.1 教学目标定位

在语言建构层面,除基础文言现象梳理外还专门设置“修辞效果转化”任务,像把“连峰去天不盈尺”这样的夸张句改写成现代文广告语,通过古今语言转换体会李白语言张力;思维发展方面,“蜀道开凿可行性”论证活动引入“双立场辩论法”,每组需准备“赞成开凿”和“反对开凿”两套论证方案让学生跳出单一视角,在逻辑博弈里强化思辨深度;审美鉴赏环节结合“诗画同源”理念,要求“诗配画”组运用中国传统水墨画技法呈现“飞湍瀑流争喧豗”的动态意境并解读色彩、线条与诗意的契合关系;文化传承延伸到地域文化调研,布置“家乡文化景观的文学书写”前置作业,让学生在对比蜀道文学意象和本土文化符号时建立起“文学地理”的认知框架。

4.2 互动式教学流程设计

在情境导入环节,“沉浸式剧场”技术被创新运用,环绕音效用模拟蜀道山涧轰鸣,动态沙画演示蜀道开凿历程,教师则变成“古道向导”引导学生用“五感记录法”描述虚拟体验的感受从而生成课堂初始互动素材。分层研读阶段,组间互动机制被强化,基础组完成“文言密码卡”制作后得向提升组、拓展组发起“文言知识挑战赛”,由提升组、拓展组随机抽卡片提问以达成“低阶任务向高阶任务的自然过渡”,提升组的“夸张艺术研讨会”引进“思维导图接力”,每组先绘制中心图再传给邻组补充分支最终形成全班共享的“李白修辞策略图谱”,拓展组辩论运用“苏格拉底问答法”,辩手要

依据对方前一轮发言追问防止重复论证以提高思维交锋的密度。

创意互动环节设置了“跨媒介创作工作坊”,在“诗歌改编RAP”小组中,教师会用AI谱曲工具来辅助进行节奏编排,学生得在保留原诗意境的基础上融入现代流行语,“蜀道VR导览词”小组要运用简易建模软件搭建虚拟场景,把像“青泥何盘盘”之类的诗句变为可交互的导览节点,成果展示以“旋转展台”的形式开展,每组轮流展示的时候,其他组要填写“创意闪光点发现卡”和“改进建议卡”,以此让所有人深度参与。

4.3 教学成效分析

量化数据表明,与传统教学相比,课堂互动密度提升了40%、组间协作任务占比达到65%且“固定小组”互动的局限被打破;质性分析中,学生在“批判性思维日志”里写道“辩论时得构思正反方观点,一下子理解了李白夸张背后的情感逻辑”,显示出思维训练的迁移效果;课后延伸任务让文化传承目标取得显著成效,在学生提交的“文学景观调研论文”里,23篇把蜀道意象和本地古驿道、非遗技艺联系起来,达成“从文本解读到文化认同”的认知跃迁;教师注意到,在传统课堂沉默的学生,在“文言游戏”“VR创作”等任务里表现出很高的参与热情,证明互动设计有助于多元智能发展。

5 结论与展望

在“双减”大背景下,高中语文互动式教学要实现核心创新需达成“三个转变”,即从以教师为中心变为以学生为中心、从知识传递变为素养建构、从封闭课堂变为开放生态,运用分层互动和技术赋能等策略,让多元主体参与、资源整合、思维碰撞,从而有效提高课堂效率与学习品质。其未来发展方向包括探索“语文+X”跨学科互动模式、强化互动效果的实证研究并构建科学的评估指标、打造区域性互动教学资源共享平台,只有这样才能达到“双减”提质增效的要求,为学生核心素养的发展奠定基础。

参考文献

- [1]吴进.“双减”政策与高中语文课堂互动式教学设计的创新研究[J].作文,2025(4).
- [2]广东省教育资源公共服务平台.坚定文化自信 激扬青春风采 服务“双减”改革——2022年高语文全国卷试题评析
- [3]刘剑南.“双减”政策背景下提高农村学校学生语文核心素养的研究[J].中华活页文选(高中版),2024(23):0188-0190.