

# 从《在母语中死去》看壮族民俗记忆与文化身份认同的文学建构

颜芳艳

广西科技师范学院, 广西壮族自治区来宾市, 546100;

**摘要:** 在文化多样性及民族认同越来越受关注的情形下,《在母语中死去》这部散文集,以独具特色的文学眼光,为壮族文化的传承及认同提供了非常重要的文本载体。凭借这些全方位的文学建构,黄少崇的作品不但为壮族文化的传承提供了很强的帮助,而且为处在多元文化背景之下的不同文化交流与理解搭建了桥梁。

**关键词:** 《在母语中死去》; 壮族民俗记忆; 文化身份认同; 文学建构

**DOI:** 10.64216/3080-1516.25.03.024

## 引言

在全球化的大背景下,民族文化的传承与认同成为一个重要的议题。壮族是中国众多文化的重要组成部分,其丰富的民俗传统和独特的文化身份在现代化的过程中遭遇着不少挑战。《在母语中死去》这部散文集用细腻的笔触和真挚的情感记载了壮族的民俗记忆,表现了壮族文化的独特魅力。本文通过对这部作品的深入分析,探寻了其怎样凭借文学的力量,给壮族文化的传承和认同提供新的视角和方法,同时为多元文化背景下的文化交流与认识提供有用的参照。

## 1 《在母语中死去》介绍

《在母语中死去》是黄少崇创作的散文集,首次出版于2016年5月。该书描写了在城乡一体化步伐日益加快、民族文化同质化的背景下,关于壮族原生态的民情风俗的回忆,反映了民族物质生活与精神风貌的丰富内涵。该书语言平实细腻自带触感,情感真挚热烈流露自然,民族的原生性和思辨性相融相生,具有较高的艺术审美价值<sup>[1]</sup>。

该书共收录了作者2007—2015年间创作的19篇散文,从内容上看大致可分为两类:第一类着重抒写民族记忆和民族传统文化,表现民族特质,如《在母语中死去》《捡金记》《布伢的春天》《丙戌年的黑色之秋》《喑哑时光里的枯涩吟唱》《踮起脚尖也望不到的地方》《乡村旧物志》《莫村上空阳光》等诸多篇章;第二类主要抒写个人生活体验,表现私人情感和志趣,如《初夏的野菜和浆果》《早晨从柳来路开始》《芳草在沼泽中》《野菊花》《刀锋下的快感》等。

## 2 《在母语中死去》的文学建构意义

### 2.1 为壮族文化传承提供文本载体

《在母语中死去》通过系统民俗记忆书写,为壮族文化塑造了具象化的文本传承载体。作者黄少崇在散文里细致描绘了壮族“捡金”葬礼习俗、连枷、舂碓等农具的使用情形,还有壮语独有的语音词汇特点,把口耳相传的民俗传统变成可留存的文字资料。如文中对“捡金”仪式尸骨清洗,二次安葬等细节的描写,就把这一民俗的流程和文化内涵完整保存下来,避免因城市化进程而产生记忆流失。这种文本化建构既给壮族后代追寻文化源头提供了可靠的根据,又为学术界探究壮族民俗提供了鲜活的第一手资料,做到民族文化在文字上的系统保存并代代相传。

### 2.2 促进民族文化的理解与认同

作品凭借文学叙事的感染力,促进民族文化的理解与认同。对壮族群体而言,书描绘的“祖母用顶针缝补衣服”“父亲做农具”之类的场景,唤起了族群共有的集体记忆。如壮语交流时“多疑问少感叹”的说话习惯,促使读者产生情感上的共鸣,加深了对自身文化的认同感。对于非壮族群体来说,作者用平淡细腻的笔调拆解了壮族文化密码,如通过对比壮语和汉语的表达差别,暴露壮族人“隐忍良善”的性格特点,冲破外界对少数民族文化的刻板认知。这样的跨群体叙事,一方面使壮族读者在文字中确认了自己的文化具有特别的价值,另一方面也为不同文化背景下的读者架起了认识壮族文化的桥梁,从而推动了民族文化在更大的范围内得到认

知与认同。

### 3 从《在母语中死去》看壮族民俗记忆与文化身份认同的文学建构

#### 3.1 以个人经历切入民族记忆

在《在母语中死去》中，作者黄少崇以个人经历切入民族记忆，展现了壮族独特的文化风貌和精神内涵。作者以自身成长过程为线索，把个人经历同民族记忆融合起来，让读者可以更直接地体会到壮族文化的独特之处。黄少崇在书中细致地描绘了自己小时候参加的壮族传统活动，如“捡金”葬礼之类的活动。这些详细的描写既记载了个人的成长经历，又体现了壮族丰富多彩的民俗文化。这种个人经历同民族记忆的融合，为读者提供了一个理解壮族文化的窗口。作者从自己的角度出发，来展现了壮族文化的传承和改变。在书里，黄少崇回忆了传统的壮族生活，也谈到了这些传统在现代社会里的改变。他讲到壮语在现代教育里慢慢被取代，传统农具如连枷、碌碡之类的东西在现代生活里慢慢消失。这种对自己经历的反思，既表现了壮族文化的传承，又显示出文化改变的现实情况，让读者去思考如何进行文化保护。黄少崇讲述自身与壮族文化之间的关系，在表达出自己对于本民族文化热爱的同时，也提升了整个壮族群体对于自身文化的认同感。如他在书中提及自己对于自身民族语言——壮语的对自身民族习俗的尊重。这种表述既体现了自己的文化认同感，又在无形之中鼓舞着更多的壮族人民去关注自身民族的文化并传承下去。借助个人经历的阐述，黄少崇成功地把个人的记忆和民族记忆进行有机结合，为壮族文化的传承和发展提供支持<sup>[2]</sup>。

#### 3.2 描绘民族风俗信仰细节

在《在母语中死去》中，作者黄少崇通过对壮族具体风俗信仰细节的描写，展现了壮族文化独特的内涵。通过对具体风俗信仰的描绘，他能够让读者清晰直接地感受到来自壮族文化的特色。他在书中详细的描述了壮族独特的葬礼习俗“捡金”，这个习俗不仅体现出壮族对于生死的特殊认识，同时也表达了壮族人民对于祖先的尊敬以及对生命的珍视。在这些具体的细节描写当中，读者们可以更深刻的理解壮族文化的价值。作者对这些风俗信仰背后的文化密码和精神信仰有着深层次的挖掘和探讨，进一步加强了壮族文化的内涵。黄少崇不只

是记录了“捡金”的葬礼过程，还探讨到“捡金”这个丧葬过程里面蕴藏的文化，如对先人的一种纪念，对一个家庭团结的期盼和寄托等等。这种深入的分析，能让人们对于壮族的风俗有更加深刻的认识，并且能够理解到其实壮族的一些风俗在壮族文化的内涵里面所占有的份量。通过这些风俗信仰的描写使得作者能够成功地强化壮族文化身份认同。在书中，黄少崇通过对壮族风俗的详细刻画，来表达其对本民族的热爱以及对本民族风俗的尊重。他对文化的这种真挚表达，也使得壮族群体对其文化的认同得到了加强。不仅仅是壮族群体，在一定程度上，非壮族群体对壮族文化的认同与尊重也得到了提升。通过这种民族风俗信仰的具体描写，不仅记录下了壮族的文化特色，也促进了壮族文化的传承和发展。

#### 3.3 对比母语与汉语差异，凸显民族特性

在《在母语中死去》中，作者黄少崇把壮语和汉语做对比，突出壮族的民族特性。作者提到壮语在语音、词汇和表达方式上有着自己的特色，壮语缺少一些汉语里的语音元素和丰富词汇，所以看上去平淡、僵硬、直白。然而这种精简的语言恰恰是壮族人得心应手的工具，它能准确表达出细微的意思。如壮语里有些词汇和表达方式虽然简单，却能把复杂的情感和概念表达得很准确。这种语言的精简反映出壮族人憨厚老实、少言寡语、隐忍良善的性格特点。作者在对比壮语和汉语的差异后，也发现壮族文化有着自己的特色。壮语的使用不仅仅是一种语言现象，更是一种壮族文化的体现。通过对比，黄少崇展示了壮语在表达方面的优势，在对自然景色的描写、农事的描写、生活中的琐碎，壮语用简单生动的语言就可以将其中的文化特色表达出来，这样就突出了壮族文化特色，增强了壮族人对自身民族文化的认同感<sup>[3]</sup>。作者通过对比母语和汉语的差异，来强化壮族文化身份认同。在书里，黄少崇不仅描写了壮语的使用场景，还探讨了壮语在现代社会的作用。通过这些对比，作者表达了对壮语的喜爱和对壮族文化的骄傲，同时也呼吁更多人去关注和保护壮族语言，这样的情感表达既加强了壮族群体对自己文化的认同，又让非壮族群体更好地理解尊重壮族文化。

#### 3.4 记录日常交流场景，展现民族心理

在《在母语中死去》中，作者黄少崇通过记录壮族

人的日常交谈,来展现壮族人的民族心理和文化特点。他细致描写了壮族人平常交谈时所用的语言特征,平淡、少感叹祈使而多疑问陈述等等。这些语言的特点,一方面展现出了壮族人简朴单纯的性格,另一方面也显示了壮族人交流时谦逊和含蓄的样子。以壮族人平时对话为例,他们很少会使用夸张的语气或者强烈的祈使句式,相反更多的是采用疑问句式或者陈述句式,这样交流方式就体现出一种平等与尊重的态度。在书里,黄少崇描写了家族成员之间的交流以及社区里的互助行为,体现出壮族人对于家庭以及社区的归属感。如家族成员之间的日常对话充满着关心与温暖,社区里的互助行为体现了壮族人对于集体利益的重视。这些日常交流场景,不仅展现了壮族人的民族心理,还反映了他们对于家庭以及社区的深厚感情。作者对日常交流场景的描写也强化了壮族文化传承和认同。通过讲述壮族人的日常交流方式,记录壮族人文化的同时,黄少崇也在呼唤更多的人去关注与保护壮族文化。这种对日常交流场景的文学呈现,不仅有助于建构壮族民俗记忆与文化身份认同,还能让读者理解壮族民族的心理,增强壮族群体的文化认同。

### 3.5 展现民族器物与生活的关联

在《在母语中死去》里,黄少崇通过描写壮族传统的农具、生活用品来表达民族器物和生活之间的紧密关联。作者细致地刻画了连枷、碌碡、舂碓等农具在童年时期的含义,连枷、碌碡、舂碓这些农具是农业生产的必备工具,也是壮族人生活的重要元素。作者回想父亲做连枷的情景,表现了壮族人对农具的依赖,以及他们对农业生产的重视。这些农具被使用的时候,不仅体现出壮族人对土地的尊重,还反映出他们对传统生活的坚持<sup>[4]</sup>。作者用这些农具和生活用品来表达壮族人对家庭和社区的情感,如作者写妈妈去买镰刀,使用舂碓的场景,这些细节展现了壮族人对家的喜爱,也体现了壮族人对社区互助精神的延续。这样细致的描写可以让读者体会到壮族人对家庭和社区的感,体会到壮族人在日常生活中对传统器物的依赖。作者通过描写这些民族器物,增强了对壮族文化传承与认同感。黄少崇在书中记

载了对民族器物使用场景的同时,对这些民族器物在现代生活中存在的地位和作用进行阐述。通过描写让读者感受到作者对过去传统生活的怀念,也体现了对壮族传统文化的热爱<sup>[5]</sup>。

### 4 结语

总之,在对《在母语中死去》的具体分析中,本文揭示了这部作品在壮族文化传承和身份认同中的重要作用。黄少崇从个人经历、风俗信仰、语言差异、日常交流和民族器物等多方面的描写,用文学来唤起壮族人们心中的集体记忆,强化了壮族的文化归属感。这些描写不仅为非壮族群体提供了理解壮族文化的窗口,还促进了跨文化交流与理解,《在母语中死去》不仅为壮族文化的传承提供了有力支持,也为多元文化背景下的文化交流与理解搭建了桥梁,为民族文化的保护和发展提供了新的思路和方法。

### 参考文献

- [1]陆艳清.浅析黄少崇散文集《在母语中死去》的审美特征[J].美与时代(下旬刊),2022(11):107-110.
- [2]张娟.死在母语围绕下的幸福——评黄少崇散文集《在母语中死去》[J].广西教育学院学报,2017(6):32-34.
- [3]田右英.触摸疼痛:读黄少崇《在母语中死去》[J].广西文学,2018(8):108-111.
- [4]余成煜.从民居民俗民风看壮族文化的包容性[J].中国民族博览,2024(19):70-72.
- [5]陈晓洁,王海霖.壮族文化元素在博物馆文创产品开发中的应用研究[J].文物鉴定与鉴赏,2025,295(4):68-71.

作者简介:颜芳艳(1984.11.05-),女,汉族,广西桂林人,硕士,讲师

研究方向:中国现当代文学,教育学。

基金项目:广西科技师范学院2024年度校级教师科研基金项目

研究课题:基于独特审美视角下的黄少崇散文研究(编号:GXKS2024YB012)