

“音乐+思政”双螺旋育人模式研究——以少先队红色经典歌曲沉浸式学习为例

禄琪

云南师范大学附属小学，云南昆明，650000；

摘要：在“大思政”教育改革背景下，本研究构建“音乐+思政”双螺旋育人模式，以红色经典歌曲为载体，通过音乐审美体验与思政教育元素的基因式缠绕共生，破解音乐教学与德育“两张皮”问题。基于DNA双螺旋结构隐喻，设计“音乐链”与“思政链”的交互机制，结合沉浸式学习场景创新，形成“以美润德、以德塑美”的协同育人路径。实证研究表明，该模式显著提升少先队员的国家认同度与音乐创造能力，为学科思政提供可复制的实践范式。

关键词：音乐+思政；双螺旋育人；分析；策略

DOI：10.64216/3080-1494.25.03.001

1 理论建构：“音乐+思政”双螺旋模型

1.1 基因链设计

1.1.1 音乐链

红色经典歌曲作为音乐教育与思政融合的核心载体，其独特的艺术价值构成了审美育人的逻辑起点。在旋律层面，歌曲通过节奏、调式与和声的精妙组合传递情感力量。如《红星歌》采用附点节奏与进行曲风格，以铿锵有力的韵律塑造坚定信念；《我们是共产主义接班人》运用大调式编曲，明快激昂的旋律激发少先队员昂扬向上的斗志。歌词则通过“红星闪闪放光彩”“爱祖国爱人民”等具象化意象，构建起可感知的精神图谱，将抽象的价值观念转化为视觉化、情感化的艺术表达。

从教育过程来看，音乐审美育人遵循“听觉感知—情感体验—意义解码”的三层递进路径。在初始阶段，学生通过聆听旋律、跟唱歌词，形成对歌曲的基础感知；随着学习深入，音乐元素所蕴含的情感色彩（如悲壮、欢快、激昂）逐渐引发情感共鸣；最终，通过教师引导与自主探究，学生对歌曲背后的艺术手法与创作意图进行深度解码，实现从音乐审美到价值认同的联结。例如在《歌唱祖国》教学中，学生通过分析旋律的起伏与歌词的气势，深刻体会歌曲所承载的民族自豪感，完成审美体验向精神认同的转化。

1.1.2 思政链

每一首红色经典歌曲都是镌刻时代记忆的声音标本，承载着丰富的四史教育元素。以《卖报歌》为例，其创作背景源于抗日战争时期儿童团员的真实故事，歌曲通过童声独唱与轻快节奏，展现了特殊历史时期少年

儿童的坚韧与担当；《春天的故事》则以叙事性歌词勾勒改革开放的宏伟画卷，成为记录时代变迁的生动注脚。

在思政教育实践中，通过“歌曲背景溯源—历史事件关联—精神品质提炼”三步法，将红色歌曲转化为四史教育的具象化载体。教师首先带领学生回溯歌曲创作的时代背景，结合历史文献、影像资料还原真实场景；其次，将歌曲与党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史中的关键事件建立联系，如《没有共产党就没有新中国》与新民主主义革命历程的关联；最后，提炼歌曲所蕴含的精神品质，如艰苦奋斗、爱国奉献等，构建“一首歌曲一堂思政课”的教育范式。这种深度挖掘使红色歌曲超越音乐本身，成为传承红色基因、厚植家国情怀的重要媒介。

1.2 螺旋交互机制

1.2.1 显性路径

在音乐课堂教学中，显性路径通过系统化教学设计实现思政元素的深度渗透。以《黄河大合唱》鉴赏课为例，教师首先从音乐本体出发，分析“风在吼，马在叫”的旋律张力与节奏变化，引导学生感受作品所营造的战争年代紧张氛围；继而引入冼星海在延安艰苦环境下的创作历程，解读“文艺为人民服务”的初心；最后结合抗日战争的历史背景，将音乐作品升华为中华民族不屈不挠精神的象征。这种“音乐分析—历史阐释—价值升华”的三段式教学，使思政教育如“盐溶于水”般自然融入音乐课堂。

教学实践中，教师还可通过对比赏析、主题讨论等形式强化价值引导。例如在《松花江上》教学中，对比不同历史时期的演唱版本，探讨歌曲情感表达的时代变

迁,进而引导学生理解个人命运与国家命运的紧密联系。通过这种显性路径,学生在掌握音乐知识与技能的同时,潜移默化地接受社会主义核心价值观的熏陶。

1.2.2 隐性路径

隐性路径依托少先队活动的艺术化创新,实现思政教育的情感内化。以入队仪式为例,将传统流程升级为原创音乐剧《红领巾的誓言》,通过角色扮演、情景再现等形式,将队歌学唱与革命先烈故事演绎相结合。学生在扮演小英雄、朗诵红色家书的过程中,沉浸式体验“准备着,为共产主义事业贡献力量”的庄严承诺,实现从“被动接受”到“主动建构”的情感转化。

此外,少先队可开展“红色歌曲快闪”“班级合唱比赛”等活动,将思政教育融入艺术实践。例如在“重走长征路”主题活动中,学生通过合唱《七律·长征》、编排长征主题歌舞剧,在艺术创作与表演中感悟长征精神,使思政教育突破课堂边界,转化为生动的实践体验。这种隐性路径通过艺术化表达,激发少先队员的情感共鸣,实现价值观的自主内化与行为转化。

1.3 实施原则

1.3.1 基于认知发展的梯度目标设计

遵循儿童认知发展规律,“音乐+思政”双螺旋模型采用梯度化目标设计。针对低年级学生(1-3 年级),以具象化、游戏化教学为主,通过节奏游戏、动画 MV、故事绘本等形式,引导学生感知红色歌曲的情感基调。如在《小星星》(红色改编版)教学中,结合动画短片讲述革命时期儿童的故事,帮助学生建立初步的情感认知。

中年级(4-5 年级)则注重历史认知的深化,通过情景模拟、歌词创编、音乐故事分享等活动,引导学生理解歌曲背后的历史事件与精神内涵。例如在《地道战》教学中,组织学生编排情景剧,重现抗日战争时期的战斗场景,强化对历史的理解。高年级(6 年级)聚焦价值践行,鼓励学生参与音乐短剧创作、社区展演、红色歌曲宣讲等实践活动。如将《红星歌》改编为校园情景剧配乐,通过跨学科协作实现知识迁移与价值外化,培养学生的社会责任感与实践能力。

1.3.2 技术赋能的沉浸式体验升级

依托现代信息技术,“音乐+思政”双螺旋模型构建沉浸式学习场景。在教学资源建设方面,开发红色歌曲数字资源库,整合高清音频、历史影像、专家解读等内容,支持学生个性化学习。同时,利用大数据分析学生学习行为,为教师提供教学反馈,实现精准化教学。技术赋能不仅提升了学习体验的趣味性与沉浸感,更打破了时空限制,使红色教育资源触手可及,助力“音

乐+思政”双螺旋育人模式的有效实施。

2 实践探索:沉浸式学习四重场景建构

2.1 剧场式沉浸

案例:《红领巾音乐时光机》主题剧场以创新形式构建沉浸式学习空间。在场景设计上,围绕《卖报歌》的创作背景,将教室改造为 1930 年代的上海街头,斑驳的石库门墙面、泛黄的旧报纸海报、仿真的黄包车等道具,高度还原了旧上海的市井风貌。学生穿上仿制的粗布短衫,化身“小报童”,手持印满历史事件的报纸,在“街头”模仿叫卖吆喝。同时,教师设计了“躲避追捕”的互动环节,模拟当时小报童因传播进步思想面临的危险,让学生在紧张刺激的情境中,直观感受歌曲诞生时的社会背景与创作初衷。

2.2 仪式化沉浸

升旗仪式“3 分钟微音乐思政课”以简洁高效的形式,将红色歌曲与思政教育融入日常校园仪式。在结构设计上,首先,国歌演奏结束后,由少先队员代表进行《歌唱祖国》创作故事的讲述。这些故事均由学生提前查阅文献、采访专家精心准备,以生动的语言重现王莘在列车上灵感迸发创作歌曲的过程,拉近学生与经典作品的距离。接着,全班齐唱歌曲片段,教师结合歌词内容,提炼出“爱国”这一核心关键词,引导学生思考个人与国家的紧密联系。最后,全体少先队员在激昂的歌曲旋律中,庄严地进行入队宣誓,将爱国情感转化为具体的行动承诺。

3 成效验证与反思

3.1 量化分析

3.1.1 德育素养测评

为科学评估“音乐+思政”双螺旋育人模式对学生德育素养的影响,研究采用《青少年国家认同量表》(修订版)进行测评。该量表涵盖“历史认同”“文化自豪”等核心维度,经多次信效度检验,具备较高的科学性与权威性。在实验过程中,选取师大附小文林校区的 4 个班级作为实验班,采用双螺旋育人模式开展红色经典歌曲教学;同时选取条件相近的 4 个班级作为对照班,沿用传统教学方式。

3.1.2 音乐能力发展

在音乐能力测评方面,研究设计了即兴创编、音乐联想等任务,从“旋律创新度”“歌词寓意关联度”等指标进行评估。测评过程中,要求学生根据指定主题进行歌曲片段创作,并阐述创作思路。结果显示,实验班学生在“旋律创新度”指标上得分比对照班高出 23%,在“歌词寓意关联度”指标上得分超出 21%。经

SPSS 配对样本 T 检验, 差异显著 ($P < 0.05$)。

这一结果表明, 双螺旋育人模式打破了传统音乐教学的局限, 通过将红色经典歌曲与思政教育深度融合, 引导学生在理解歌曲内涵的基础上进行艺术创作, 不仅激发了学生的音乐想象力与创造力, 还促使学生将思政元素巧妙融入音乐表达, 实现了音乐能力与思想深度的协同发展。

3.2 质性分析

3.2.1 学生访谈编码

为深入探究学生在学习过程中的情感体验与意义建构, 研究团队对 20 名实验班学生进行深度访谈, 并运用 Nvivo 软件进行编码分析。从访谈文本中提炼出“共情”“自豪感”“主动探索”等高频关键词。例如, 学生 A 在访谈中分享: “唱《二小放牛郎》时, 我好像看见他在山坡上奔跑, 现在觉得队歌里的‘接班人’三个字更重了。”这种具象化的描述, 生动展现了红色经典歌曲引发的情感共鸣, 以及由此带来的价值认知转变。

通过对访谈内容的进一步分析发现, 学生在沉浸式学习场景中, 通过角色扮演、代际对话等方式, 将抽象的思政概念转化为可感知的情感体验, 从而实现了从被动接受知识到主动建构意义的跨越。

3.2.2 家长反馈证据

为全面了解双螺旋育人模式的实施效果, 研究团队向实验班学生家长发放 152 份调查问卷。结果显示, 89% 的家长认可“孩子主动查找歌曲历史背景”, 这表明该模式有效激发了学生的自主学习意识。76% 的家长观察到“孩子在生活中自觉践行歌曲传达的品质”, 例如主动参与社区劳动、关心国家大事等。

家长们在问卷中还分享了许多具体事例: 有的孩子在学习《劳动最光荣》后, 主动承担家务; 有的孩子通过了解红色歌曲背后的故事, 更加珍惜学习机会。这些反馈充分证明, 双螺旋育人模式不仅在课堂上取得良好效果, 还成功将思政教育延伸到学生的日常生活中, 实现了知行合一的育人目标。

3.3 反思与优化方向

3.3.1 现存问题

在实践过程中, 双螺旋育人模式面临两大现实挑战。首先, 校本化课程开发存在师资瓶颈。音乐教师虽擅长艺术教学, 但在挖掘思政素材、将思政元素与音乐知识有机融合方面能力不足; 而思政教师缺乏音乐专业素养, 难以充分发挥红色经典歌曲的美育功能。这种学科壁垒导致课程开发过程中出现内容割裂、衔接不畅等问题。

其次, 跨学科评价体系尚未完善。传统的教学评价多聚焦单一学科领域, 缺乏对学生“音乐能力—思政素养”协同发展的动态监测工具, 难以全面、精准地评估育人模式的实施效果, 也无法为教学改进提供有效反馈。

3.3.2 改进策略

针对上述问题, 研究提出两项优化策略。其一, 构建“音乐—思政教师协同备课共同体”。通过定期开展双学科工作坊, 组织教师共同研读红色经典歌曲的历史背景与艺术特色; 同时, 安排教师前往红色教育基地进行联合教研, 在实地研学中深化对思政元素的理解, 提升跨领域教学能力。

其二, 开发“双螺旋数字画像系统”。运用学习分析技术, 对学生在音乐感知、价值认同、行为实践等维度的数据进行实时采集与分析, 构建个性化的成长轨迹图谱。该系统可动态监测学生的学习进展, 及时发现薄弱环节, 为教师调整教学策略、制定个性化育人方案提供数据支持, 从而推动双螺旋育人模式的持续优化与创新发展。

4 结论与展望

本研究通过少先队红色经典歌曲沉浸式学习实践, 成功构建“音乐+思政”双螺旋育人模式, 打破学科壁垒, 以“审美体验—历史认知—情感认同—行为实践”螺旋路径, 实现“以美润德、以德塑美”良性循环; 其“内容共生、路径共通、评价共融”的体系具备可复制性, 为学科思政提供新范式。未来, 该模式将向美术、戏剧等艺术领域拓展, 探索多元融合路径, 同时借助 AI 情感计算技术, 实时监测学生情感共鸣, 推动育人效果的智能化与精准化发展, 助力构建全艺术门类的大思政育人格局。

参考文献

- [1] 陈小丽. 红色音乐文化在高校课程思政中的融入路径[J]. 中国音乐教育, 2023(05): 42-45.
- [2] Bruscia K E. Music Therapy and Moral Development: A New Frontier[J]. Journal of Music Therapy, 2020, 57(3): 345-368.
- [3] 王娟. 沉浸式技术支持的红色文化育人模式创新[J]. 电化教育研究, 2024(02): 105-112.
- [4] 许申. 新课标背景下师范类音乐专业课程思政元素的挖掘与实践——以音乐学专业“专业导论”课程为例[J]. 学周刊, 2025, (13): 41-44.
- [5] 陈宁. 红色音乐文化融入新时代高校思政课的三重维度[J]. 林区教学, 2025, (04): 19-23.