

初中美术课堂互动教学法的实践与思考

张洋娟

江西省丰城市隍城中心小学，江西省丰城市，331100；

摘要：在素质教育的大背景下，美术教育在初中阶段的重要性日益凸显，它不再仅仅局限于培养学生的绘画技能，更承担着激发学生创造力、传统的初中美术教学往往以教师的单向讲授为主，学生被动地接受知识和技能，课堂氛围相对沉闷，难以充分调动学生的学习积极性和主动性。而互动教学法宛如一股清泉，为初中美术课堂注入了新的活力。审美能力以及综合素养发展的重任。

关键词：初中美术；课堂；互动；教学

DOI：10.64216/3080-1494.25.01.004

引言

互动教学法强调师生之间、生生之间的相互交流与合作。在初中美术课堂中，它可以通过多种形式呈现，如小组讨论、艺术创作合作、作品互评等。这种教学方法能够打破传统教学的僵局，使学生从被动变为主动，积极地参与到教学过程中来。优化初中美术课堂教学，提升教学质量，为学生创造一个更加生动、活泼、富有创造力的学习环境。

1 初中美术课堂互动教学法的重要性

1.1 激发学生兴趣，营造活跃氛围

在初级中学美术教学过程中，互动式教学法发挥着关键作用，它如同一把开启学生兴趣之门的钥匙。该方法突破了传统教学模式中教师单向知识传递的局限性，促进了课堂氛围的活跃。通过互动式教学法，课堂环境由静态转变为动态，学生从被动的知识接受者转变为积极的知识探索者。在互动交流的过程中，学生的主体意识得到激发，对美术学习的兴趣自然涌现。学生开始认识到美术并非遥不可及的艺术圣殿，而是他们能够参与和创造的领域。这种兴趣的激发使得学生在课堂上更加专注，并积极地表达个人的观点和想法。此外，互动式教学法在课堂中营造了一种活跃的氛围。师生互动及学生间的交流使得思想的火花在教室中四处迸发。欢声笑语与热烈讨论声的交织，形成了一种独特的课堂氛围。这种活跃的氛围如同温暖的阳光，消除了学生对学习的抵触情绪，使他们在轻松愉悦的环境中体验美术的魅力。互动式教学法为学生提供了一个自由表达和大胆尝试的空间，使得美术课堂成为了一个充满活力与激情的艺术天地。

1.2 促进个性发展，挖掘学生潜能

在初中美术课堂中，互动教学法是促进学生个性发展和挖掘潜能的重要力量。互动教学法给予了学生充分展现自我的机会。每个学生都有其独特的内心世界与艺术感知，在互动的过程中，学生们不再被单一的标准所束缚。他们可以将自己独特的想法、别具一格的审美观念通过与他人的交流和碰撞表达出来。这种自由表达的空间是学生个性发展的肥沃土壤，让不同的艺术个性在这里生根发芽。同时，它像一把挖掘学生潜能的铲子。在互动中，教师可以更敏锐地观察到每个学生在美术方面的独特天赋。那些潜在的创造力、对色彩或线条的独特感悟、对空间和构图的特别理解等，都可能在互动的过程中不经意地流露出来。教师能够及时发现并引导这些潜能的进一步发展，让学生在美术领域中逐渐探索到自己的优势和特长。而学生之间的互动也能相互启发，让彼此看到不同角度的艺术视角，进一步拓展自己的潜能边界。

1.3 培养合作精神，提升综合素养

在初中美术课堂中，互动教学法对于培养学生的合作精神和提升综合素养有着不可忽视的意义。互动教学法天然地蕴含着合作的元素。在美术课堂的互动过程中，学生们不再是孤立的个体，而是为了共同的美术学习目标而相互协作。这种合作打破了自我的局限，让学生学会从他人的角度去思考问题，在合作中学会理解、包容与互助。无论是共同完成一幅大型的美术创作，还是对复杂的美术理论进行探讨分析，合作精神在互动中逐渐养成。同时，这种合作也成为提升综合素养的重要途径。在美术互动合作中，学生不仅在美术技能上得到锻炼，如绘画技巧的融合、手工制作的分工协作等，更在沟通能力、协调能力以及解决问题的能力方面获得成长。他们学会在团队中合理表达自己的意见，学会协调不同的观点和想法以达成共识，面对合作中出现的困难和矛盾

能够积极地寻找解决办法。

2 初中美术课堂教学现状分析

2.1 课程重视程度低

在初中教育领域中,美术课程的受重视程度明显不足。从整体的教育氛围来看,应试教育的观念依旧占据主导地位。中考、高考的指挥棒使得学校和师生都将焦点聚集在那些与升学直接相关的学科上。美术课在这样的大环境中,被无情地推向了边缘地带。学校在课程规划和资源分配上,倾向于将更多的人力、物力和时间投入到主要考试学科中。美术课在学校的整体课程体系里,地位十分微弱。无论是课程安排的先后顺序、课时的数量,还是教学资源的配备,都无法与其他主科相提并论。教师层面,美术教师在学校中往往得不到应有的重视。他们的专业发展机会相对较少,参与学校重要事务和教学研究的程度较低。学生和家长的观念也对美术课的重视程度产生了影响。学生们面临升学的压力,在他们的认知里,美术课对升学的帮助微乎其微,所以很难从内心深处重视美术学习。家长们同样关注孩子的升学前景,对美术课程在孩子成长中的重要性缺乏认识,这进一步导致了美术课程在初中阶段被轻视,使其难以发挥在学生综合素质培养方面应有的作用。

2.2 教学形式缺乏创新

在初级中学美术教育实践中,教学方法的创新不足已成为制约教学品质提升的关键因素。现行教学模式往往固守传统框架,未能充分探索与应用新的教学理念与方法。从教学流程的宏观视角审视,教师倾向于在课堂上采取单一的讲授方式。无论是美术理论知识的传授,抑或是美术作品的鉴赏,均以机械式信息传递为主,未充分考虑学生的接受度与兴趣点。在实践教学环节,教学手段亦显得僵化,教师通常仅限于简单示范操作步骤,学生则跟随模仿,未给予学生足够的空间以发挥其创造力与想象力。教学过程中,现代教育技术的有效运用亦显不足。在信息时代背景下,多媒体、虚拟现实等新兴技术本可为美术教学带来全新体验,但多数教师仍旧依赖于传统的板书与图片展示,未能将这些技术融入教学实践,导致教学过程缺乏生动性与吸引力。此外,在教学内容的组织上,亦未根据时代演进与学生实际需求进行适时调整,仍旧固守陈旧的知识体系与教学案例,导致学生对美术学习产生厌倦情绪,难以激发其对美术的热爱与探索欲望。

2.3 学生参与度不平衡

从整体氛围来看,部分学生在美术课堂中表现得极

为活跃,而另一部分学生则显得较为被动。这种不平衡源于多种因素。在兴趣层面,有的学生对美术有着浓厚的兴趣,他们在课堂上积极发言、踊跃参与互动,无论是对美术作品的欣赏与讨论,还是在绘画、手工等实践活动中都展现出高度的热情。而那些兴趣不高的学生,往往只是在一旁观望,很少主动参与到课堂的核心活动中。从能力角度分析,有一定美术基础和天赋的学生,他们在美术学习中更有自信,能更自如地参与课堂活动,在创作、表达等方面都能大胆地展示自己。相反,一些缺乏美术基础的学生由于对自己的能力缺乏信心,害怕出错或者表现不佳,在课堂上总是小心翼翼,参与度明显较低。这种学生参与度的不平衡使得美术课堂不能形成良好的互动氛围,不利于全体学生在美术学习上的共同进步与发展,也在一定程度上影响了美术课堂教学的整体效果。

3 初中美术课堂互动教学法的实践与思考的策略

3.1 设计多元互动活动,激发全员参与热情

在课堂导入阶段,可以设计一些趣味性的互动小游戏。在开始学习民间美术这一主题时,开展“民间美术猜猜看”的游戏,教师展示民间美术作品的局部,让学生通过观察和猜测来认识不同的民间美术形式,如剪纸、皮影等。这种方式能迅速吸引学生的注意力,让他们带着好奇和兴奋的心情进入课堂学习。在知识讲解环节,可采用小组合作互动的形式。比如在学习透视原理时,将学生分成小组,给每个小组提供一些简单的立体模型,让他们通过观察、讨论和实际操作来总结透视规律。小组内成员相互交流想法、互相补充,这种合作互动可以让每个学生都参与到知识的探索中,避免了个别学生跟不上教学节奏而失去兴趣。此外,还可以设计跨学科的互动活动。例如在学习美术与文学的关联时,让学生根据一首古诗进行美术创作,然后在课堂上分享自己对古诗的理解以及如何通过美术作品来表达这种理解。这种跨学科的互动活动拓宽了学生的思维空间,让更多不同兴趣爱好和特长的学生都能在美术课堂中找到自己的参与点,从而激发全员参与热情,让课堂充满活力。

例如,以苏少版初中美术八年级上册第六课时《蓝白之美》为例。教师可以设计“蓝白世界创意秀”的活动。先让学生收集各种蓝白青花瓷的图片,在课堂上分成小组进行展示和讲解,分享自己对青花瓷纹饰、造型等方面的独特见解。接着,给每个小组发放白色卡纸和蓝色颜料等工具,让学生合作设计一幅蓝白风格的装饰画。在创作过程中,学生们积极讨论,从传统青花瓷的图案中汲取灵感,有的负责勾勒线条,有的负责填充颜

色,每个学生都全身心地投入到活动中。

3.2 利用现代技术辅助,创新互动体验方式

通过多媒体技术呈现美术作品的高清图像与视频,例如,在欣赏印象派绘画时,利用多媒体技术展示莫奈等大师作品的高清图像,使学生能够细致地观察到作品中色彩的微妙变化和独特的笔触。同时,教师可设计互动环节,例如让学生在屏幕上指出自己偏好的色彩区域并阐述理由,此方法增强了学生的参与度。绘画软件的运用亦为互动教学提供了新的可能性。在绘画教学中,教师可利用绘画软件在电子白板上进行实时绘画示范,学生则可同步在个人设备上跟随操作。此外,学生可将个人作品上传至班级网络平台,供其他同学观看和评价,从而实现师生、生生间的即时互动。此外,构建在线教学平台亦具有重要意义。教师可在平台上发布美术学习资源,如教学视频、艺术资料等,学生可依据个人兴趣和学习进度进行自主学习。同时,平台上的互动交流区域,如论坛、留言板等,为学生提供了提问和分享学习心得的空间,这种结合线上线下的互动方式突破了时空限制,丰富了互动体验。

以苏少版初中美术七年级下册第二课时《关注你、我、他》为例,教师运用虚拟现实(VR)技术,使学生能够“进入”一个虚拟的人物肖像画廊,画廊中展示了具有不同表情和姿态的人物肖像。在这一虚拟环境中,学生能够从多个角度观察人物的面部特征,并通过手柄操作对人物肖像进行标注。随后,学生返回现实课堂,进行人物肖像的绘画创作,在创作过程中可随时回忆在虚拟环境中观察到的内容,从而提升绘画作品的质量。这种结合现代技术的互动方式,加深了学生对人物肖像的理解。

3.3 建立平等评价机制,促进互动积极氛围

在初中美术课堂中,建立平等的评价机制对于营造积极的互动氛围至关重要。教师要摒弃传统单一的以作品优劣为主要标准的评价方式。在评价过程中,不仅要关注学生作品的技法和完成度,更要重视学生在互动过程中的努力、创意和进步。对于在小组讨论中积极发表独特见解的学生,及时给予肯定和鼓励,哪怕他的绘画基础相对薄弱;对于在创作中勇于尝试新风格、新方法的学生,即便最终作品效果不太理想,也要表扬其创新精神。鼓励学生之间开展互评。可以通过小组互评的形式,让学生从不同的角度去审视同伴的作品和互动表现。

在互评过程中,引导学生学会发现他人的优点,用友善和建设性的语言提出建议。设立多元化的评价奖项。除了传统的“优秀作品奖”,还可以设置“最佳互动奖”“最具创意参与奖”“进步最快奖”等。这些奖项涵盖了学生在课堂互动中的各个方面,让每个学生都有机会获得肯定。那些在课堂互动中总是积极参与讨论、与同学合作默契的学生可以角逐“最佳互动奖”,而那些原本不太自信但在互动过程中逐渐进步的学生则有机会获得“进步最快奖”。通过这种方式,能让不同层次、不同特点的学生都能在评价中找到自己的价值,从而激励他们更加积极地参与课堂互动,营造出充满活力和积极向上的互动氛围。

例如,以苏少版初中美术七年级下册第八课时《奇妙的墙》为例。学生分组创作墙面装饰作品。在评价环节,每个小组展示作品后,教师鼓励其他小组学生进行互评。有的小组在制作过程中合作非常默契,尽管作品的色彩搭配不是最完美,但大家齐心协力的互动过程被同学们看在眼里,于是他们被同学们评选为“最佳合作互动小组”。

4 结束语

通过对初中美术课堂互动教学法的深入实践与全面思考,清晰地看到了这一教学方法所带来的深远影响。在实践的道路上,我们见证了学生在互动的氛围中从被动接受到主动探索的转变。从利用现代技术辅助到平等评价机制的建立,让每一个学生都能在美术课堂这个大舞台上绽放属于自己的光彩。携手共进,在初中美术教育的道路上继续砥砺前行,为学生开启一扇又一扇通往艺术与美的大门。

参考文献

- [1]姜旭晖.小组课堂互动与课外互助模式研究——以初中美术教学为例[J].新课程教学(电子版),2021,(19):65-66.
- [2]宋梅.美术课堂上互动教学法的应用实践[J].作家天地,2021,(17):71-72.
- [3]翟思云.小学美术课堂师生互动教学法探微[J].知识窗(教师版),2020,(07):97.
- [4]郑拥军.小学美术课堂互动教学方法的实施探索[J].内蒙古教育,2020,(06):93-94.
- [5]张应平.初中美术课堂有效教学的优化策略[J].中学课程辅导(教师通讯),2019,(21):172.