

青少年语言表达能力培养与播音主持教育模式创新

武文杰

内蒙古傲嫩艺术教育，内蒙古呼和浩特，010000；

摘要：随着社会的发展和媒体技术的进步，各行各业对人才的语言表达能力的重视对播音主持和语言艺术教育提出了更高的要求。青少年作为未来社会的主力军，其语言表达能力的培养显得尤为重要。本文旨在探讨青少年语言表达能力的培养与播音主持教育模式创新之间的关系。通过分析当前青少年语言表达能力的现状，结合传统播音主持教育的特点，提出创新教育模式的策略，以期为青少年播音主持教育的改革与发展提供参考。

关键词：青少年；语言表达能力；播音主持；教育模式；创新

引言

语言表达能力是人类沟通交流的基础，对于青少年来说，良好的语言表达能力不仅有助于其个人发展，也是社会文明进步的体现。播音主持作为一门专业性较强的学科，对语言表达能力的研究极为深入。但随着新媒体时代的到来，传统的播音主持教育模式已经不能完全满足青少年的需求。因此，创新青少年播音主持教育模式，培养青少年的语言表达能力，是教育工作者和学者们亟待解决的问题。

1 青少年语言表达能力的重要性

在当今社会，语言表达能力已成为衡量一个人综合素质的重要标准之一。对于青少年来说，良好的语言表达能力不仅关系到个人发展，还影响着社会交往和职业发展。下面将从个人发展视角、社会交往视角和职业发展视角来探讨青少年语言表达能力的重要性。

1.1 个人发展视角

从个人发展视角来看，语言表达能力是青少年个人成长和基础。首先，在学习过程中，能够清晰、准确地表达自己的观点和理解，有助于提高学习效率和质量。例如，幼儿园到一年级的识字学习时期，“认、读”的能力带动了“学、写”的能力，为小朋友的学习打下坚实基础。此外，良好的语言表达能力有助于青少年在写作、阅读理解等方面取得更好的成绩。往往说话很有逻辑、语言表达能力强的孩子，很少在连词成句、看图说话等方面难以下笔。第三，语言表达能力对于青少年的自我认知和情感表达也至关重要。青少年时期是个性形成和自我探索的关键时期，能够良好地表达自己的情感和想法，有助于青少年更好地认识自己，建立自信。

1.2 社会交往视角

在社会交往中，语言表达能力是青少年与他人沟通和建立关系的桥梁。首先，良好的语言表达能力能够帮助青少年更准确地传达自己的意图和情感，建立和谐的人际关系。例如，在与朋友、同学的日常交往中，恰当地表达自己的想法和感受，能减少误解和冲突，更有效地寻求帮助和解决问题。其次，语言表达能力对于青少年日后参与社会活动也具有重要意义。在社会活动中，具有良好表达能力的人，能够清晰地表达自己的观点和建议，形成号召力。这不仅能够提升个人的社会责任感，还能为社会进步贡献自己的力量。例如，在参与志愿服务、社区活动时，清晰准确地与他人沟通，能够协调各方资源，提升活动质量。

1.3 职业发展视角

在职业发展方面，语言表达能力是青少年未来就业和职业晋升的关键因素之一。在求职过程中，能够清晰、有条理地介绍自己的经历和能力，会给招聘者留下良好的第一印象。同时，在工作中，能够有效地与同事、上级和客户沟通，是提升工作效率的重要条件。此外，职业晋升往往离不开公开竞选和日常开会发言，如果没有良好的公开场合语言表达能力，很难得到大家的认可与信任。

总之，青少年的语言表达能力对于个人发展、社会交往和职业发展都具有不可替代的重要性。

2 当前青少年语言表达能力的现状分析

青少年时期是人生当中性格和语言学习的关键时期，多方应当共同努力，为青少年提供更多的语言表达机会和平台，帮助他们提升这一关键能力。然而，当前青少年的语言表达能力呈现出一些不容乐观的现象。

2.1 语言表达水平差异悬殊

青少年的语言表达能力呈现出显著的个体差异。一

方面,受到地域文化、家庭语言环境以及个人兴趣爱好等多方面因素的影响,部分青少年语言表达不够准确,存在普通话不标准、方言过多等问题,大大降低了语言表达的质量。例如,在内蒙古中西部地区,由于教育资源相对匮乏,青少年接触规范语言表达的机会有限,加上地方方言的影响,使得他们在使用普通话进行交流时带有浓重的地方特色。如“蓝天”应读为“lán tiān”,但在呼包鄂一带音多读为“lán tiē”;声母“W”的发音,也多错发成上齿碰下唇的“唇齿音”。另一方面,大部分青少年只可以在日常生活中简单地运用语言进行交流和表达,但很难展现出较高的语言素养和表现能力,只有一些经过专业系统训练的青少年才能在陌生公众场合言之有物、言之有序、言之有理,呈现出语言艺术节目等多种形式。

2.2 语言实践机会相对匮乏

尽管新媒体时代为青少年提供了海量的信息和多元的交流渠道,但真正能够助力青少年提升语言表达能力的实践机会却相对有限。一方面,学校组织的语言实践活动在数量和形式上都较为有限,难以满足青少年的语言实践需求。例如,一些学校很少举办演讲比赛、朗诵会、辩论赛等能够锻炼青少年语言表达能力的活动,即使举办,参加的也往往是那么几个语言表达能力强的同学,这使得大部分青少年缺乏在正式场合进行语言表达和交流的机会。另一方面,青少年在日常生活中与人面对面交流沟通的场景和时间逐渐被各种电子设备所挤占。他们更多地沉浸在虚拟世界中,通过文字、表情包等方式进行交流,而忽略了口头语言表达的锻炼,这在一定程度上削弱了他们的语言实践能力,导致他们在实际交流中出现语言表达不自然、不流畅等问题,形成了“网络上我妙语连珠,现实中我唯唯诺诺”的社恐现象,影响了语言表达能力的进一步发展。

3 播音主持教育模式的现状与挑战

3.1 教育模式以成人为主

传统播音主持教育模式主要以成年人教育为主,这种教育模式在一定程度上与青少年教育存在脱节。多数教材和教学内容是针对成人设计的,忽略了青少年身心发展特点和认知水平。例如一些专业教材中,理论知识阐述过于复杂抽象,对青少年来说理解难度较大。像《播音发声学》中涉及的声道共鸣、呼吸控制等专业知识,成人或许能较好理解和运用,但青少年可能就会觉得晦涩难懂。

这使得一线老师在收集相关资料撰写教材或教学

方案时,往往是基于成年人视角下的,对青少年语言表达能力的启蒙、兴趣激发以及基础知识的系统构建关注较少。例如在一些播音主持技巧的训练资料中,主要围绕如何应对复杂多变的节目现场等情况展开,而针对青少年如何克服舞台恐惧心理、如何培养语言表达自信心等方面的内容则相对匮乏。而且在教育理念上,以成年人为主的教育模式强调标准化和统一化,要求学生按照既定的规范和流程进行学习和训练,这可能会限制青少年的个性发展和创造力培养。每个青少年都有其独特的语言风格和表达特点,在未定型的学习过程中,盲目追求标准化容易忽视了他们自身的优势和潜力。

3.2 教育内容与时代脱节

传统播音主持教育在内容上过于侧重播报、朗诵、演讲等有稿播读的单向信息传输技能训练,对于稿件处理、互动交流以及与受众的反馈沟通等方面关注不够。此外,与其他学科知识的融合严重欠缺,导致学生知识结构单一。在当今社会,媒体行业的发展日新月异,对播音主持人员的综合素质提出了更高的要求。例如,播音主持专业毕业生在求职过程中,往往因为缺乏新闻、传媒、文化等相关学科的知识储备,对一些综合性较强的节目制作和主持工作显得力不从心。同时,新媒体的迅速崛起也对传统播音主持教育内容提出了新的挑战,而传统教育模式下培养出的学生往往在这些方面存在明显短板,难以满足新媒体时代对播音主持人才的多元化要求。

3.3 教学方法缺乏创新性

目前,部分学校的播音主持教学仍然沿用传统的教学方法,课堂上以教师讲授为主,学生处于被动接受地位,实践教学环节相对薄弱。这种教学模式难以激发学生的学习兴趣 and 主动性,不利于培养学生的创新能力和实际操作能力。例如,在一些学校的播音主持课堂上,教师只是单纯地讲解播音主持的理论和技巧,学生缺乏实际操作和练习的机会,导致他们无法灵活运用所学知识,表现出生硬、呆板等问题。此外,随着AIGC技术的广泛应用,播音主持行业对从业人员的实践能力和创新思维提出了更高的要求。然而,传统教学方法难以满足这一需求,使得学生在毕业后进入职场时,在激烈的行业竞争中处于劣势地位。

4 创新青少年播音主持教育模式的策略

播音主持教育在培养青少年语言表达能力与综合素质方面发挥着关键作用,针对当前上述传统教育模式存在的诸多问题。为提升青少年播音主持教育质量,需

从以下几方面进行创新。

4.1 优化课程体系与教学内容

优化青少年语言艺术教育的课程体系和教学内容。首先,要根据青少年的生理和心理的特点,依据其当下的学习能力,设置系统的教学体系。目前校外培训机构常见的课程体系较为规整,可为各学校和机构做参考。其课程体系大多为“基础-初级-中级-高级”,约2~3年作为一个阶段,经过10年左右的时间,孩子们便可以得到较为系统地学习和锻炼,达到良好的语音面貌和表达状态的成果。

其次,要打破播音主持专业与其他学科的界限,把握好以表达为主的教学主线,有机融合相关学科知识,让课程更加生动有趣,用潜移默化的方式和态度来进行教学。老师可适当增加文学、历史、哲学、艺术等相关知识视角,拓宽学生知识面,提升其综合素质和文化底蕴。例如,让学生阅读经典文学作品,分析人物形象、语言风格和叙事技巧,提升文学素养和语言表达能力;通过趣味问答、成语接龙等形式融入历史知识,让学生了解不同历史时期的文化背景和社会风貌,为在主持节目中准确诠释文化内涵打下基础。

4.2 创新教学方法与实践教学模式

开展创新青少年语言艺术教育的教学工作,一方面要采用多样化的教学方法,激发学生学习兴趣和主动性,培养创新思维和团队协作能力。例如,运用案例教学法,选取经典播音主持案例,引导学生分析讨论,总结经验教训,提高实践和解决问题的能力。开展情景模拟教学,设置不同主持场景,让学生扮演主持人角色,现场模拟主持,培养应变和临场发挥能力。另一方面要加强实践教学,为学生提供更多实践和锻炼机会。与电视台、广播电台和少儿频道合作,适当的让学生参与节目录制和主持工作,了解节目制作流程,体验真实场景的主持和表演情景。此外,鼓励学生积极参与语言实践活动,如主持校园活动、参加演讲比赛、参加语言艺术展演等,以增强语言表达和应变能力。学校可定期举办校园主持人大赛、演讲比赛、朗诵比赛等活动,为学生提供展示语言才华的平台,促进相互学习和交流。

4.3 强化师资队伍建设与职业素养培养

强化师资队伍建设与职业素养培养是提高青少年语言艺术教育重中之重。语言艺术还是一门艺术,老师的言传身教中学生的专业素养才得以快速成长。因此老师具有无法替代的示范作用,老师的水平高低一定程

度和学生的水平高低呈正相关的关系。

在强化师资队伍建设的这一层面上,各部门可以定期组织教师参加培训活动,邀请行业专家进行讲座和交流,拓宽教师视野,更新教育理念和知识结构,提高教学水平和实践指导能力。在强化职业素养培养这一层面上,老师们首先需强化专业基础,深入学习播音理论与文学知识,掌握相关领域知识,为教学筑牢根基。其次,要培养教育教学能力,了解青少年身心特点,灵活运用多种教学方法,注重实践教学。再者,提升道德修养,树立良好职业道德观,培养责任感和使命感,以身作则。同时,增强文化自信,传承弘扬中华优秀传统文化,关注时事热点。此外,提高综合素质,提升沟通与心理素质,培养创新能力。

创新青少年播音主持教育模式,需从以上几方面入手。通过优化课程体系与教学内容、创新教学方法与实践教学模式、强化师资队伍建设与职业素养培养等策略的实施,可以培养出更多适应新时代要求的高素质播音主持教师,为青少年的语言艺术发展做出更大的贡献。

5 结论

本文通过对青少年语言表达能力重要性的分析,结合当前教育模式的现状与挑战,提出了创新播音主持教育模式的具体策略。未来,播音主持教育应更加注重培养学生的语言表达能力,以适应社会发展的需求。

参考文献

- [1]陈力. 口语传播学视角下播音主持专业教学的创新性分析[J]. 新闻文化建设, 2022, (20): 181-183.
- [2]牛娜. 口语传播视野下播音主持专业教育模式的优化与创新[J]. 新闻传播, 2015, (15): 68+70.
- [3]张明敏. 论当代青少年有声语言中的多元素表达与融合——以“表演式”朗诵为例[J]. 文化学刊, 2024, (03): 201-204.
- [4]宦丽. 青少年的语言训练方法研究[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2022, (01): 34-36.
- [5]陈彬凯. 新媒体时代播音主持教育的挑战与发展[J]. 中国报业, 2024, (08): 114-115. DOI: 10. 13854/j. cnki. cni. 2024. 08. 061.
- [6]邹海燕. 如何提升播音员主持人的语言表达力[J]. 科技传播, 2020, 12(10): 114-115. DOI: 10. 16607/j. cnki. 1674-6708. 2020. 10. 052.

作者简介: 武文杰(1998. 4-)男, 汉, 内蒙古包头, 本科, 研究方向为播音主持。