

银川市兴庆区小学“小乐器进课堂”的教学现状研究

温丽慧

北方民族大学, 宁夏银川, 750021;

摘要:《义务教育音乐课程标准》明确指出乐器演奏是进行情感表达和音乐表现、开展音乐创作和展示的重要途径, 乐器教学应当与歌唱、欣赏、创造等内容密切相结合。银川市兴庆区各中小学在新课标发布实施后相继开展了小乐器进课堂。在小学教育阶段, 小乐器因其便携性、趣味性和易学性在音乐课堂中受到学生喜爱。小乐器进课堂打破了传统音乐课“以唱为主”地单一模式, 成为“美育落地”的教学活动实践之一。本文分为三部分: 第一部分为探究“小乐器进课堂”的教学现状, 第二部分为分析教学中存在的问题, 第三部分为提出教学策略建议。

关键词: 小乐器进课堂; 银川兴庆区小学; 教学现状及策略建议

随着我国教育改革的深入推进, 国家下达了《全面实施美育浸润行动》, 推进美育浸润学生。文件要求中小学普及艺术实践活动, 把美育全方位融入校园生活。2022 版《义务教育音乐课程标准》中提到乐器演奏是进行情感表达和音乐表现、开展音乐创作和展示的重要途径, 明确要求各学段音乐学习目标。器乐教学在中小学美育教学中具有重要作用, 可以提高艺术实践活动的普及率和培养学生核心素养。

小学阶段的学生年龄较小, 身体、思想发育不完全, 对新鲜事物具有好奇性和探索性。小乐器具有便携性、易学性、实惠性等特点, 较适合融入到小学音乐教学活动中。因此, 将小乐器融入小学课堂, 不仅课堂教学增添了趣味性, 而且可以辅助课堂教学, 提升教学效率。在《美育》政策背景下, 银川市兴庆区教育部门全面推进小乐器进课堂, 各中小学相继开展小学器进课堂教学活动。教学活动的开展让每一位学生至少掌握 1-2 项音乐技能, 更好的促进学生全面发展, 建设时时、处处、人人的美育育人环境。

1 兴庆区小学小乐器进课堂的教学现状调研

“小乐器进课堂”将便携性、易学性的乐器引入音乐教学中, 旨在提升学生音乐素养, 丰富课余生活, 培养审美情趣和团队协作能力。银川市兴庆区共有 51 所小学, 其中, 开设小乐器进课堂的学校超过半数。开设小乐器种类有: 口风琴、口琴、竖笛、排箫、葫芦丝、小钟琴、陶笛、巴乌等乐器。小乐器进课堂分为以下三类: 音乐课堂、器乐课堂、社团课堂。在课堂进行小乐器基本功训、练习曲及乐曲演奏、为歌曲伴奏等内容。学生、教师一起合作式、探索式去感受音乐的魅力, 让美育教育均衡普及到每一位学生。

1.1 运用小乐器辅助教学的音乐课堂教学现状

教师按照《义务教育音乐课程标准》实施教学活动, 教学设计时将小乐器运用设计在教学活动的各个环节, 由学生自带小乐器。在音乐课堂教学前 5-10 分钟或者下课前 5-10 分钟, 老师弹唱 do re mi fa sol la si do、do re do、do re mi re do...等音阶, 学生跟奏进行长音、断音各类技巧训练。技巧训练结束后回顾上节课所学习的乐曲, 演奏曲目有歌唱曲目、也有器乐曲目; 教学时, 利用所学小乐器吹奏旋律, 老师利用钢琴弹唱一乐句, 学生跟着吹奏一乐句的方式学习新内容。通过多次吹奏练习, 对旋律有了一定的熟悉度就可以进行下一环节教学; 在合作环节, 学生可以利用所学的小乐器进歌曲进行伴奏, 或是在二声部音乐的学习, 可以奏低音声部, 唱高音声部, 体会多声部音乐的和声音响效果, 同时也避免学生对多声部音准把握不准确的问题。将小乐器带入到音乐教学的各个环节中, 丰富了课堂教学内容, 同学相互协作, 感受音乐之美。

1.2 器乐课堂小乐器教学现状

在器乐课堂进行小器乐课堂教学时, 教师主要以提升学生基本功训练为主, 为音乐课堂的辅助学习打下坚实的基础。基本功训练多以八分音符、四分音符、全音符组成的节奏训练, 以及 C 大调音阶和练习曲。基本功的训练占课堂 1/2 的时长, 前半段时间用于巩固以前学习内容, 后半段学习新的音阶内容。新内容的学习, 学生先进行视唱练习, 掌握旋律和节奏后, 加入小乐器进行慢速吹奏, 经过 2-3 遍的熟悉后分小组演奏, 教师弹奏钢琴进行伴奏。目前, 器乐课堂教学并无系统的教学教材, 所教学内容是由教师自行寻找合适曲目或是音乐课本中的曲目, 学生学习知识处在盲目阶段, 没有循序

渐进的掌握相关技术与知识。

1.3 社团课堂小乐器教学现状

兴庆区小学只有少部分学校开设小乐器相关社团课。社团课是由不同年级学生根据自己兴趣爱好进行选择,教学多以合奏训练为主,为后续演出、比赛做准备。社团课程的人员由不同年级的学生组成,年龄跨度较大,最小的是一二年级学生,最大的为五六年级学生,存在水平参差不齐的现状。训练前 10 分钟以基本功训练为主,后为曲目教学训练。其内容是适用于比赛的曲目,有《金蛇狂舞》、《瑶族舞曲》、《友谊天长地久》、《森林狂想曲》等教材中的曲目,也有《千与千寻》、《上春山》等流行音乐曲目。教师通过所学小乐器种类不同,选择学生所熟悉的曲目进行合奏训练,吹奏时就能达到事半功倍的效果。

2 兴庆区小学小乐器进课堂教学存在问题

本人通过走访银川市教研员、中小学教师,了解了小乐器进课堂的教学状况。同时,在走访中设计了小乐器进课堂教学调查问卷。问卷分为学生问卷和教师问卷,并深入部分学校进行实地走访进行调研和旁听小乐器相关的音乐教学课堂。教师问卷通过线上收集,共收集 25 份。教师问卷一共设置 22 道题,从学校教学资源、教师专业水平、小乐器教学方式及内容、评价方式、存在困难及建议五个方面进行设计;学生问卷采取抽样发放,抽取兴庆区 6 所开设小乐器的小学,共发放 300 份,收取 296 份。学生问卷设置 15 道题目,从对小乐器的感兴趣程度、掌握的小乐器数量、课堂使用小乐器教学情况、课后训练情况、家长支持情况等方面进行设计。

通过分析调查问卷和实地走访调研,发现小学小乐器进课堂取得了显著的教学成效,学生音准、节奏、乐感、协调合作等能力得到提升,但同时也存在以下 4 个问题:

2.1 教师专业水平薄弱

通过实地走访旁听,发现教师进行小乐器教学时,主要采取教师唱一句学生吹奏一句的方式进行教学。学生在吹奏过程中,出现节奏、音准把握不准确时,只是指出错误,并没有进行示范。因此,学生就无法进行聆听对比,学生需要老师讲解 2-3 遍才能理解准确的奏法。随后经整理教师调查问卷发现,90%的教师是经过自学学习小乐器,对小乐器的演奏技能的教学没有系统的规划和教学设计。课堂中所教的练习曲、乐曲都是由教师在网络上下载,有些曲目不适合该学段学习,学习难度较大,学生产生畏难心理,导致对学习小乐器丧失信心。

教师曲目的选择、教学示范等能力有待提高,不是一味的用唱的方式进行教学,多进行示范,让学生感受美的音乐,理解美的音乐。

2.2 小乐器教学目标不明确

音乐课堂中依据教学设计将小乐器作为辅助教学乐器,而在器乐课和社团课进行小乐器教学时,教师没有明确的教学目标进行教学。课程设计缺乏系统性,没有循序渐进的引导学生掌握相对应的知识、技能,仅仅停留在会吹奏简单的曲目,忽视了乐理知识的掌握和审美能力的培养。学生因为教师的教学目标不明确,无目的的跟着教师进行吹奏,不知道所学的知识,只是因为肌肉记忆,会演奏简单曲目。

2.3 课堂秩序较为混乱

小乐器的教学是采用集体大班课进行,人数为 30-40 人,课堂管理成为一大难题。本人旁听过程中发现,教师在讲台前翻转 ppt 或在前面进行钢琴伴奏,后排学生并没有跟随教师进行吹奏,而是在与旁边同学闲聊,导致整个课堂出现混乱的现象。在吹奏时,教师发出指令,学生随自己心情进行演奏,教学秩序混乱。教室调查问卷也反映了教学管理较为困难,教学时需要一边进行教学一边维护课堂秩序,影响整个教学进度,不能按计划完成教学任务。

2.4 学生学习兴趣差异化

整理学生调查发现,学生在初学小乐器时,产生强烈的好奇心和学习动力。后经过长期程式化地教学,学生对学习小乐器地兴趣逐渐降低,对其他种类地小乐器产生浓厚地兴趣。还有一部分学生喜欢地小乐器和学校开设小乐器种类相冲突,学生地学习兴趣就不是高涨;在教学过程中,学生吹奏前面所学地曲目时,演奏情绪较为机械应付,甚至还有部分学生在开小差。在学习新的曲目时,特别是流行乐曲地学习,学生兴趣明显高涨,争先恐后地展示自己,专注力明显提高。对于乐器选择地喜爱程度和乐曲选择地兴趣程度存在着差异化,每个学生都是独立地个体,应关注学生地兴趣关注点。

3 兴庆区小学小乐器进课堂的教学策略研究

中小学开展小乐器进课堂有助于学生锻炼意志、陶冶情操和增强自信心,极大的提高学生学习音乐的兴趣,促进学生全面发展。在音乐课堂融入小乐器教学有助于改善课堂气氛和建立教与学的双向交流,使音乐教学各个环节能有机的结合起来,从而提高音乐课的教学质量。优化小乐器的有效运用,给了学生感受音乐、表现音乐、创造音乐的机会,使学生在音乐实践活动中获得了审美

的体验和享受成功的欢愉。

3.1 教师提升小乐器演奏技能

教师在大学期间所学习技能与教学需求不相匹配,大部分为工作后有需要后自学。经问卷调查和访谈,教师们都希望教育部分能建设线下工作坊,邀请专家进行教学培训,提升专业技能水平。教师们在进行每节课教学时,可以提前进行预习并练习所教学地曲目,提前熟悉曲目地教学重难点,也能在课堂上进行准确示范,让学生更进一步感受到乐曲地演奏效果,准确把握重难点部分。在小器乐教学和社团课时,可以聘请专业小乐器教学助教辅助教学,学生能掌握更多技能知识,教师也能更好管理课堂秩序,提升教学效率。

3.2 明确小乐器教学目标

教师在教学时,选择曲目为音乐练习曲、音乐课本曲目、流行音乐曲目、合奏重奏曲目,以上部分曲目难度较大,与教学班级已有水平不想匹配,导致学生出现畏难情绪。教师应根据给年级学生地程度,选择不同教学内容和制定不同教学目标,由简到难,循序渐进地引导学生演奏,让学生感受每首曲目地情绪情感。如有条件地教师,也可以尝试开发校本教材,按照所学小乐器种类、不同学段、学情进行练习曲、乐曲地编配整理,对每一首曲目都有明确地教学目标后进行教学,达到循序渐进地教学目的。

3.3 维持有序的教学秩序

课堂管理时教学地一大难题,小学阶段学生活泼好动,模仿和表现欲望比较强烈。拿到小乐器时会有自己地想法,进行胡乱吹奏,导致课堂教学混乱。在进行旁听时,发现有部分学校会设置口令让学生做好吹奏准备和停止演奏,便于管理好课堂教学秩序。课堂教学时,可以设置一些趣味小活动,例如:节奏接龙、图片训练、小组分声部合作等,趣味活动地开展不仅可以让学生将注意力转移到音乐课堂,提升地专注力和行动力,而且还能培养学生团结协作地能力,提升小乐器教学效率。趣味活动地设置可以大大提升课堂管理效果,学生对知识难点地理解会更加容易,在吹奏过程,也能多聆听自己与别人地不同,起到相互学习地效果。

3.4 多途径提升学生学习兴趣

经调查发现,学校举办小乐器相关活动较少,学生也希望学校、老师能多举办一些小乐器活动。教师可以每个月或者每半个学期在班级举行小型小乐器比赛,让

学生自行组队或单人进行展示,随后分别进行点评和发放奖状,给予鼓励。学校每学期可以举行一次小乐器展演,以班级为单位展示所学曲目,并对各班级进行鼓励式奖励。通过举办小乐器相关演出、比赛,不经能激发学生地学习兴趣,更能检验学生地学习成果,增强学生自信心和实践能力。

3.5 分学段开设小乐器

小学1-6年级分为三个学段,不同学段、年级的学生对音乐地感知能力、情感表达能力、基础乐理知识、识谱能力等有着差异性。学校开设小乐器课程时,可以根据不同学段、年级进行开设不同种类小乐器。1-2年级可以开设小钟琴,小钟琴由8-15歌音板组成,声音清脆悦耳,操作较为简单,容易上手;3-4年级学生可以开设口风琴、口琴、排箫、竖笛、葫芦丝等小乐器,这些乐器音色较为丰富,学习存在一定难度,能激发学生地好胜心,持续保持学习兴趣;5-6年级学生可以学习尤克里里、鼓类等小乐器,该类乐器对协调能力、理解能力能力要求更高,较适合该学段学生。社团课程开设乐器种类可以丰富一些,各年级学生可以自行选择感兴趣小乐器作为第二学习乐器,培养学生的小学阶段掌握1-2种小乐器。

4 结语

在美育政策背景下和国家《义务教育艺术课程标准》的指导下开展“小乐器进课堂”,打破了传统音乐课“以唱为主”地单一教学模式。其教学更具有实践性、互动性,是培养学生创造力、合作力与审美力地有效载体,在教育教学中扮演者重要角色。在教学过程中,教师应更加关注学生,明确教学目标和教学目的,提升学生身体协调能力、团队协作能力、创造能力等综合能力,帮助学生建立自信心,增强课堂趣味性和参与度,实现人人会乐器,“美育落地”地生动实践。

参考文献

- [1]何苗.义务教育阶段乐器进课堂的实践策略研究[J].音乐生活,2021,(06):64-66.
- [2]帖莉,朱扬.浅谈打击乐器进课堂优势[J].北方音乐,2019,39(23):161+166.
- [3]莫莉.浅谈音乐课堂中的小乐器教学[J].音乐天地,2013,(10):18-19.

作者简介:温丽慧(2001),女,江西省赣州市人,汉,籍贯江西,北方民族大学音乐教育方向研究生。