

“双减”政策对舞蹈编导研究生教育发展的机遇与挑战

肖倩

宁夏大学音乐学院, 宁夏银川, 750021;

摘要: 随着教育领域的不断改革与发展, 各类政策对专业教育产生着深远影响。“双减”政策作为一项具有创新性和引领性的政策, 为舞蹈编导研究生教育带来了全新的发展契机, 同时也促使该领域面临一系列需要积极应对的挑战。本文旨在深入剖析“双减”政策对舞蹈编导研究生教育发展所带来的机遇与挑战, 通过理论与实践相结合的方式, 探讨如何在该政策背景下推动舞蹈编导研究生教育实现高质量、可持续发展, 为培养更多优秀的舞蹈编导专业人才提供理论支持与实践指导。

关键词: “双减”; 创新能力培养; 教育资源优化; 教学模式转型

引言

舞蹈编导研究生教育作为培养高端舞蹈创作人才的重要途径, 对于推动舞蹈艺术的创新与发展起着关键作用。在当前教育改革的大背景下, 政策的导向性作用愈发凸显。“双减”政策的出台, 为舞蹈编导研究生教育注入了新的活力, 同时也促使教育工作者重新审视现有的教育模式与人才培养目标。深入研究“双减”政策对舞蹈编导研究生教育的影响, 有助于充分利用政策优势, 克服潜在困难, 实现教育质量的提升与人才培养的优化。

1 “双减”政策概述

1.1 “双减”政策内涵

“双减”政策虽聚焦义务教育, 但其教育理念正逐步延伸至高等教育, 尤其对舞蹈编导研究生教育产生影响。该政策促使高校强化“减负提质”的人才培养导向, 更加重视学生的原创能力与艺术思维。学生需恪守学术与创作伦理, 杜绝抄袭, 导师也应加强原创指导与审查; 同时鼓励在传统技艺基础上探索新舞蹈语言与跨媒介表达。以中央某艺术学院为例, 其课程改革中新设“数字舞蹈编创”模块, 融合 AI 技术与民族元素, 体现出政策引导下的创新成效。

1.2 “双减”政策背景与目的

随着社会发展对创新型人才需求增长, 传统教育模式暴露学术不端、创新不足等问题。“双减”政策旨在净化教育环境, 培养具有创新能力的艺术人才。针对舞蹈编导研究生教育, 该政策着力提升创作水平, 推动舞蹈

艺术创新性发展, 创作具有时代特色的优秀作品。

2 “双减”政策为舞蹈编导研究生教育带来的机遇

2.1 促进教育资源的优化整合

2.1.1 加强校际合作与交流

“双减”政策鼓励各高校之间开展广泛的合作与交流。在舞蹈编导研究生教育中, 不同院校具有各自的特色与优势, 有的院校在传统舞蹈研究方面底蕴深厚, 有的院校在现代舞蹈创作方面独具创新精神。通过“双减”政策的引导, 各院校可以打破壁垒, 共享优质教育资源。例如, 院校之间可以互派研究生进行短期交流学习, 参与对方院校的特色课程与创作项目, 拓宽学生的视野, 丰富学生的创作灵感。同时, 教师之间也可以开展教学研讨与合作研究, 共同探索舞蹈编导教育的新模式与新方法, 提升整体教学水平。

2.1.2 推动产学研深度融合

该政策强调教育与产业的紧密结合, 为舞蹈编导研究生教育与相关产业的合作提供了更多机遇。舞蹈编导专业与演出市场、文化产业等密切相关。通过“双减”政策, 高校可以与各类艺术院团、文化企业建立长期稳定的合作关系。研究生可以参与到实际的演出项目、舞蹈作品创作与文化产品开发中, 将所学理论知识应用于实践, 提高自身的实践能力与创新能力。同时, 企业与艺术院团的实际需求也可以反馈到教学中, 促使高校调整教学内容与课程设置, 培养更符合市场需求的专业人才。例如, 高校与艺术院团合作创作大型舞剧, 研究生在参与过程中不仅可以积累丰富的创作经验, 还可以了

解市场对舞蹈作品的审美需求与商业运作模式。

2.2 推动人才培养模式的创新

2.2.1 课程体系的优化与更新

“双减”政策对创新的要求促使高校对舞蹈编导研究生的课程体系进行优化与更新。在传统课程的基础上,增加了更多具有创新性与前沿性的课程内容。例如,开设数字舞蹈创作、跨文化舞蹈研究等新兴课程,使学生能够接触到最新的舞蹈创作理念与技术手段。同时,注重课程之间的交叉融合,打破学科界限,将舞蹈学、音乐学、美术学、文学等多学科知识融入到舞蹈编导课程中,培养学生的综合艺术素养,为学生的创新创业提供更广阔的知识支撑。

2.2.2 教学方法的多元化与个性化

为了培养学生的创新能力与实践能力,“双减”政策推动教学方法向多元化与个性化方向发展。在教学过程中,教师不再局限于传统的讲授式教学,而是采用项目式教学、案例教学、工作坊教学等多种教学方法。例如,通过项目式教学,教师将实际的舞蹈创作项目引入课堂,学生在完成项目的过程中,自主学习、团队协作,提高解决实际问题的能力。同时,根据学生的个性特点与创作风格,教师进行个性化指导,充分挖掘学生的潜力,鼓励学生形成独特的创作风格。

2.3 提升研究生的创作水平与创新能力

2.3.1 营造良好的创作氛围

“双减”政策所倡导的诚信与创新理念,在校园内营造了良好的创作氛围。在诚信的环境下,学生可以安心创作,不必担心学术不端行为带来的不良影响。同时,学校通过举办各类舞蹈创作比赛、作品展演等活动,为学生提供展示作品的平台,激发学生的创作热情。在创新的激励下,学生勇于尝试新的创作思路与方法,不断挑战自我。例如,学校定期举办的“创新舞蹈作品大赛”,吸引了众多研究生参与,涌现出一批具有创新性与艺术价值的优秀作品。

2.3.2 提供更多的创作资源与支持

为了提升研究生的创作水平,“双减”政策促使学校加大对舞蹈创作的资源投入。学校建设了先进的舞蹈创作实验室,配备了专业的舞蹈创作软件、动作捕捉设备等,为学生的创作提供技术支持。同时,设立了舞蹈创作专项基金,用于支持学生的创作项目。此外,学校

还邀请国内外知名的舞蹈编导来校举办讲座、工作坊,与学生进行面对面的交流与指导,拓宽学生的创作视野,提升学生的创作水平。

3 “双减”政策下舞蹈编导研究生教育面临的挑战

3.1 政策落实过程中的困难

3.1.1 高校对政策理解与执行的偏差

虽然“双减”政策具有明确的内涵与目标,但在实际落实过程中,部分高校对政策的理解存在偏差。一些高校仅仅将“双减”政策视为一种口号,没有真正将其融入到教育教学的各个环节中。在教学管理、课程设置、学生评价等方面,仍然沿用传统的模式,没有体现出“双减”政策所要求的创新与诚信理念。例如,在课程考核中,过于注重理论知识的考查,忽视了对学生创新能力与实践能力的评价。

3.1.2 缺乏有效的政策执行监督机制

目前,对于“双减”政策在高校的执行情况,缺乏有效的监督机制。虽然教育主管部门出台了相关政策,但没有建立起完善的监督体系,无法及时了解高校在落实政策过程中的实际情况。这导致一些高校在执行政策时存在敷衍了事的现象,政策的实施效果大打折扣。例如,一些高校在产学研合作方面,仅仅是与企业签订了合作协议,但并没有真正开展实质性的合作项目,无法实现教育与产业的深度融合。

3.2 对传统教育理念与教学模式的冲击

3.2.1 教师教育理念的转变困难

“双减”政策对传统的教育理念提出了挑战,要求教师从注重知识传授向注重学生创新能力与实践能力的培养转变。然而,在实际教学中,部分教师受传统教育理念的影响较深,难以适应这种转变。一些教师习惯于传统的讲授式教学,在教学过程中过于强调知识的系统性与完整性,忽视了学生的主体地位与创新思维的培养。例如,在舞蹈编导课程教学中,教师往往按照既定的教学大纲与教学计划进行教学,很少给学生自主创作与发挥的空间。

3.2.2 教学模式改革的阻力

传统的教学模式在高校中已经形成了一定的惯性,改革难度较大。“双减”政策所倡导的多元化与个性化教学模式,需要教师投入更多的时间与精力进行教学设

计与教学组织。同时,这种教学模式对教学设施、教学资源等也提出了更高的要求。一些高校由于教学资源有限,无法满足教学模式改革的需求。此外,部分教师对新的教学模式不熟悉,缺乏相关的教学经验,也在一定程度上阻碍了教学模式的改革。例如,在开展项目式教学时,教师需要为学生提供丰富的项目资源与指导,但一些教师由于自身能力与资源的限制,难以有效地开展项目式教学。

3.3 研究生适应新政策的压力

3.3.1 学习方式与思维方式的转变挑战

“双减”政策下,研究生需要从传统的被动学习方式向主动学习、自主创新的学习方式转变。这对研究生来说是一个巨大的挑战。一些研究生在本科阶段已经习惯了教师的灌输式教学,缺乏自主学习与创新思维的能力。在研究生阶段,面对新的教学模式与课程要求,他们往往感到无所适从。例如,在跨学科课程学习中,需要研究生具备自主整合多学科知识的能力,但一些研究生由于缺乏这种能力,在学习过程中遇到了很大的困难。

3.3.2 创作压力与竞争压力的增加

在“双减”政策的推动下,学校对研究生的创作水平与创新能力提出了更高的要求。研究生需要在学习期间创作出具有创新性与艺术价值的作品,这给他们带来了很大的创作压力。同时,由于学校为研究生提供了更多的展示平台与发展机会,研究生之间的竞争也日益激烈。一些研究生在面对创作压力与竞争压力时,容易产生焦虑情绪,影响学习与创作的积极性。例如,在参加舞蹈创作比赛时,一些研究生由于担心作品得不到认可,在创作过程中过于紧张,无法充分发挥自己的水平。

4 应对“双减”政策挑战的策略

4.1 加强政策宣传与落实监督

4.1.1 开展政策培训与解读活动

教育主管部门与高校应加强对“双减”政策的宣传与培训工作。通过举办政策培训研讨会、专题讲座等活动,向高校管理人员、教师与学生深入解读“双减”政策的内涵、目标与实施要求。使各方充分认识到“双减”政策对舞蹈编导研究生教育发展的重要意义,提高对政策的理解与认同。例如,教育主管部门可以定期组织高校领导与骨干教师参加“双减”政策培训班,邀请政策制定专家进行详细解读,分享政策实施的成功经验。

4.1.2 建立健全政策执行监督机制

为了确保“双减”政策的有效落实,需要建立健全政策执行监督机制。教育主管部门应制定详细的政策执行评估指标体系,定期对高校的政策执行情况进行检查与评估。对于政策执行效果好的高校,给予表彰与奖励;对于执行不力的高校,进行督促整改。同时,高校内部也应建立相应的监督机制,加强对教学管理、课程建设、学生培养等方面的监督,确保“双减”政策在学校的各个环节得到有效落实。例如,高校可以成立“双减”政策执行监督小组,定期对各教学单位的政策执行情况进行检查,并将检查结果纳入单位绩效考核体系。

4.2 推动教育理念与教学模式的转变

4.2.1 加强教师培训,更新教育理念

高校应加强对教师的培训工作,帮助教师更新教育理念,适应“双减”政策的要求。通过组织教师参加国内外学术交流活动、教学改革培训课程等,拓宽教师的视野,使教师了解最新的教育教学理念与方法。同时,鼓励教师开展教学研究与教学改革实践,探索适合舞蹈编导研究生教育的教学模式。例如,学校可以选派教师到国外知名艺术院校进行访问学习,学习先进的教育理念与教学方法,并将其应用到本校的教学实践中。

4.2.2 加大教学资源投入,支持教学模式改革

为了推动教学模式的改革,高校应加大对教学资源的投入。一方面,加强教学设施建设,完善舞蹈创作实验室、排练厅等教学场所的设备配置,为学生提供良好的学习与创作环境。另一方面,开发丰富的教学资源,包括在线课程、教学案例库、虚拟仿真教学项目等,为多元化教学模式的开展提供支持。此外,学校还应制定相应的政策,鼓励教师开展教学模式改革实践,对在教学改革中取得突出成绩的教师给予奖励。例如,学校可以设立教学改革专项基金,支持教师开展项目式教学、案例教学等教学模式改革实践。

4.3 帮助研究生缓解压力,提升适应能力

4.3.1 开展适应性教育与心理辅导

高校应在研究生入学初期,开展适应性教育活动,帮助研究生了解“双减”政策下的学习要求与培养目标,引导研究生转变学习方式与思维方式。同时,加强对研究生的心理辅导工作,建立健全研究生心理健康服务体系。通过开设心理健康课程、举办心理健康讲座、提供

心理咨询服务等方式,帮助研究生缓解创作压力与竞争压力,保持良好的心态。例如,学校可以为研究生开设“‘双减’政策下的学习与生活适应”专题课程,帮助研究生尽快适应新的学习环境与要求。

4.3.2 提供多样化的学习支持与指导

为了帮助研究生提升学习与创作能力,高校应为研究生提供多样化的学习支持与指导。建立导师与研究生定期沟通机制,导师根据研究生的学习与创作情况,给予个性化的指导与建议。同时,组织研究生开展学术交流活动、学习小组活动等,促进研究生之间的相互学习与交流。此外,学校还可以邀请行业专家、优秀校友来校举办讲座与经验分享会,为研究生提供实践经验与职业发展指导。例如,学校可以定期组织研究生学术沙龙,让研究生在交流中分享创作经验,互相启发。

5 结论

“双减”政策为舞蹈编导研究生教育带来发展机遇,

通过优化教育资源、创新培养模式、提升创作水平注入新活力。但政策落实面临执行困难、传统教育理念冲击及研究生适应压力等挑战。需加强政策宣传与监督,推动教育理念转型,帮助研究生提升适应能力,以实现高质量可持续发展。未来政策深化实施后,该专业有望在人才培养和艺术创作方面取得更大成就,推动我国舞蹈事业繁荣发展。

参考文献

- [1]张宁.民间舞蹈教学与编导创造力培养——评《民间舞蹈教学与编导创造力培养》[J].中国教育学刊,2023(4):I0004-I0004.
- [2]李雅琴.新时期舞蹈编导创作浅析[J].艺术科技,2015(6):1. DOI:10.3969/j.issn.1004-9436.2015.06.122.
- [3]马艺珊,李顺阳.以新媒体视角研究舞蹈编导创作发展[J].明日风尚,2020(12):113-114.